

MODELLENLAND

Magazine

N°13 - JULY 2016 (PART 3)

Selena Weber
COVERGIRL

WINNERS OF
THE MONTH
MICHELLE SUPERWOMAN
PETER MÜLLER

MEET AND GREET PHIL TUBBAX
PARIJS - CHINA - CANADA - PORTUGAL
AND WIN AN EDITORIAL
SHOOT FOR OUR MAGAZINE



Interviews

Belgium, Greece,
Germany, Miami,
USA, Poland and
more countries

The Vision at NOIRART

"dont capture moments
create them"

The Clown

Kato Van Rooy

SHASTA WONDER

After
college
I decided
to do it
full time!

KAROLINA CIOSEK

PHOTOGRAPHY
IS MY WAY
OF LIFE NOW

+ EXTRA
2 WINNER
ISSUES

THE STORY

Make-Up Artist
Tim De Cubber



4



28



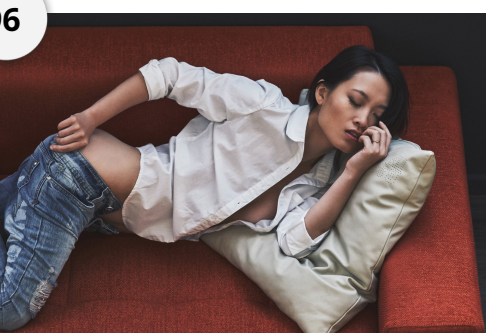
40



54



96



From the editor

Edition 13 (Part 3)

NEW: Modellenland Magazine is now available in print

Modellenland Magazine is a fresh, new submission-based editorial publication that celebrates the true art of fashion and the emerging artists behind it.

Modellenland is a Free Belgian magazine but we accept also entries from other countries.

Everybody can publish for free ,photographers, MUA, stylists, models, good amateur, students, semi-professional, professional etc...

Modellenland Magazine is available in a free digital format - 'The focus will not only be on fashion, but food, lifestyle, animals, landscapes, are also welkom.

Modellenland Magazine is a fashion, beauty, editorial and conceptual art magazine and will be published monthly

Modellenland Magazine is available in a free digital format - download

Modellenland will focus on creative minds from all over the fashion world. It will be a magazine for aspiring artists who deserve recognition for their work.

Creative Director and Editor in Chief: Van Poucke Peter
Deputy Editor: Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

Credits Cover:
Photographer: Dark Stripe Media - Model: Selena Weber

144



156



192



212



CONTENTS

- 04 Cover girl: Model Selena Weber
- 16 Winner: Photographer Peter Müller
- 28 Model: Stella Dorrestein
- 40 Photographer: Kevin Vandenberghe
- 54 Model: Lene Vlassak
- 68 Photographer: Guido Van Damme
- 78 Model: Katie O'Rear
- 84 Photographer: Laura Knipsael
- 96 Photographer: Michel Verpoorten
- 105 Winners issue: Michelle
- 116 Model Leedna Bo Vega
- 124 Photographer: Martijn Koolwijk
- 136 Model: Monica van der Mark
- 144 Photographer: Jihel Jean
- 156 Model: Shasta Wonder
- 166 Make-up artist: Tim De Cubber
- 176 Photographer: Manu Bloemen
- 188 Editorial: Lea Isis
- 192 Photographer: Karolina Ciosek
- 204 Editorial: De Clown
- 212 Photographer: Henny Sep
- 226 Model: Michelle Cypers
- 236 Model: Rosanne van Druuten
- 242 **Are you from**
(Tokyo - Parijs - China - Canada - Portugal)
Meet fashion photographer Phil Tubbax
and win an editorial shoot for our magazine

242



Interview: Cover girl Selena Weber (USA)

Can you tell us a little about you?

My name is Selena Weber. I am a 23 years old, born and raised in Summerville South Carolina. My dad's side of the family is from Stuttgart Germany where my grandparents still reside.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Probably how stubborn I can be sometimes... But then again my flaws also make me who I am!

How did you start modeling?

My dad is a photographer so I was always his test subject. I have him to thank for prepping me for my career at a young age.

What do you think of the work as a model?

A lot of people assume modeling is easy but in reality it is a very hard work. You have to be extremely determined and think skinned.

What is your beauty regimen?

Every morning/night I cleanse, tone, & moisturize.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I am always my silly self no matter who I am around! I also am very protective over my friends and family. I like to be the one who stands up for everyone.



Dark Stripe Media



What are your plans for the future?

Currently plotting (model) world domination ;)

What are some of your favorite experiences so far?

I'd have to say every experience I have had thus far has molded me into the person I am today, so I am grateful for each and every one!

Do you have any advice for those who want to start modeling?

If it is truly a passion of yours then don't ever give up. Just work hard and keep your head held high.

What do you think of the magazine?

It's fantastic, I'm so honored & excited to be on the July cover!

Selena Weber



<https://www.facebook.com/selena.weber.9>



Dark Stripe Media



Dark Stripe Media



Dark Stripe Media

3191





dark stripe media



dark stripe media



Dark Stripe Media



Matt Pluz

dark stripe media





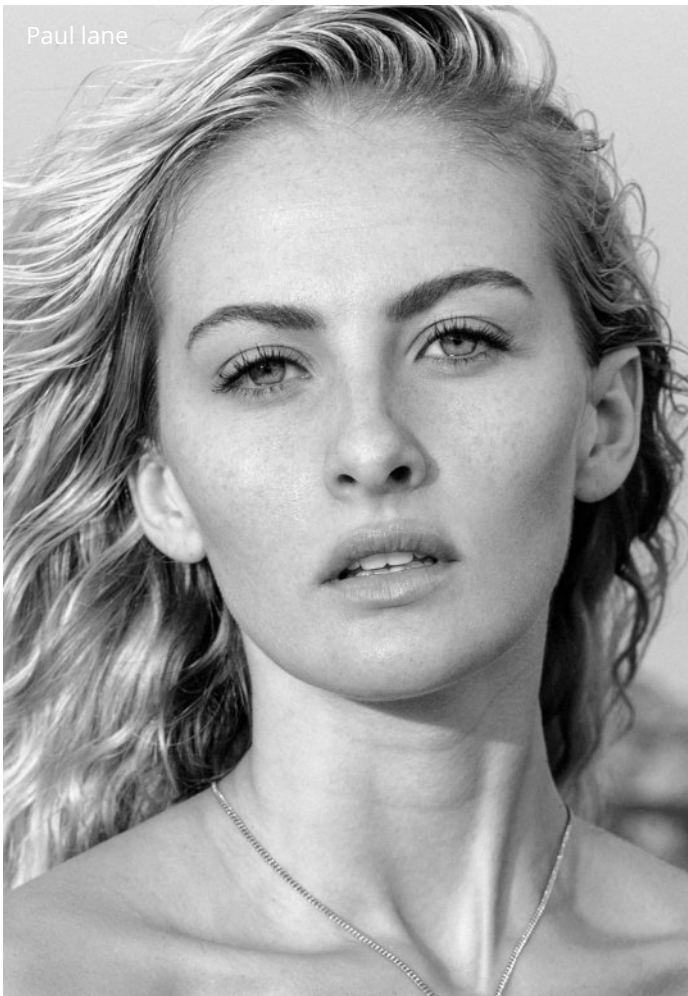
Matt Pluz



Richard Guaty



Jose amigo



Paul lane



Guenter Weber



Dark Stripe Media



Dark Stripe Media



Richard Guaty



Richard Guaty



Richard Guaty

Interview: winner of the month Photographer Peter Müller (Germany)

Tell us something about yourself

"dont.capture.moments.create.them" our Vision at NOIRART

Born 1965 in Prüm (close to Trier) I finalized an MBA at the University in Mainz and currently am Partner at BearingPoint (global Consultancy Agency) I do photograph since my youth but fashion and portrait since 2011 again.

I Manage the Team NoirArt <http://www.noir-art.com> and work together with the photographer Jean Noir www.jeannoir.de. We focus on portraits and fashion editorials.

How and when did you get into photography?

My father taught me everything at the age of seven, including darkroom and development techniques

What does photography mean to you?

It's my passion, it's joy, it's fun and it is my way to get my ideas and vision to life

Please briefly describe your photography style for our readers

I shot as much natural as possible. try to create for every shooting new moments and sets. one of our specialities is the series „NOIR 1“ : Natural light with no makeup and no Retouching .

We have a Studio close to Frankfurt Germany but mostly work in Germany and around the world in natural light. If we do editorial we try to create a natural look as well by using original or authentic props, locations etc.

Where do you get inspiration from?

I collect Photographers books (more than 300), Am a fan of Peter Lindbergh, Helmut Newton, Greg Gorman, Vincent Peters, Gabo so I review their work and by the same token use Pinterest to create the moodboards for every shooting

Think you in advance what you want in the picture?

For the NoirOne Series we use the light and the situation as it is. If it comes to editorials I prepare every shoot in advance very detailed by renting places, props, cars etc.

Studio, on location or both?

Mostly on location, Studio only for certain shoots or bad weather

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

Both – Semi-Professional

What has been the biggest source of inspiration in your work?

Often when I see a face, a location or something my mind starts creating moods already. Those are my drivers to set up a shooting to bring this vision to life.



What has been your most memorable session and why?

Every session is very special. But the shooting with Greg Gorman in Mendocino and in Kristiansund with people of the street have been very special as well as my 1st editorial with an German actor

Nikon or Canon? Favorite lens?

Nikon (D810/750) ,Favorite lens Nikon 2.8/70-200 , 1.4/85 old version (non AS), Sigma 1.4/50

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Find out what your signature is, what do your picture stand for, what is your fingerprint. Concentrate on 1-2 topics, don't shoot Portraits, Houses, Dogs, Horses, Boats etc. Try to create your own look so that people recognize your pictures by your look and style

What do you think of our new magazine?

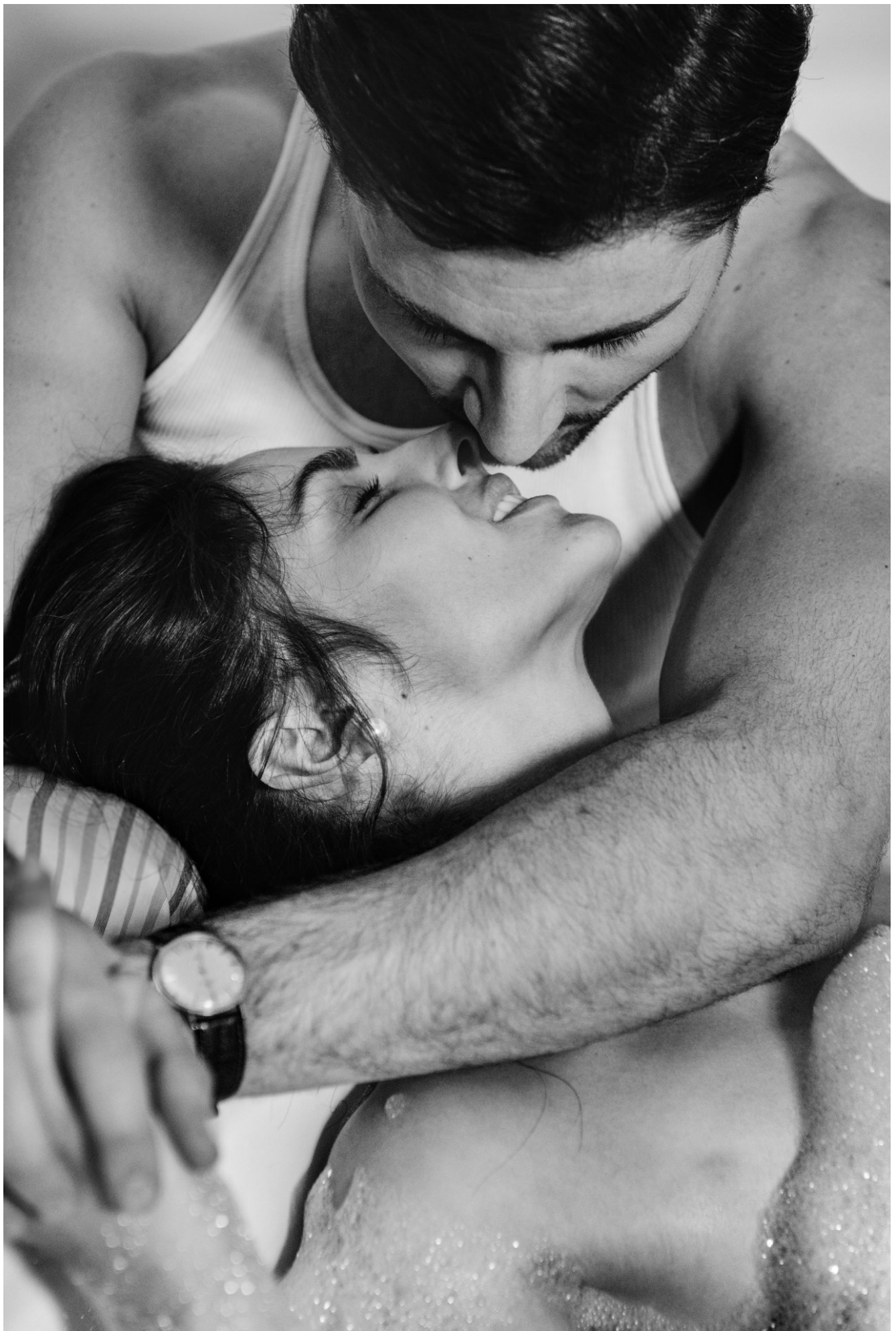
Like the idea and look a lot, great editorials and artists you represent here

You can find my work and contact details at

www.pem-photography.de
www.facebook.com/peter.muller.37625
<https://www.instagram.com/peterulimax/>
<https://500px.com/petermuller>



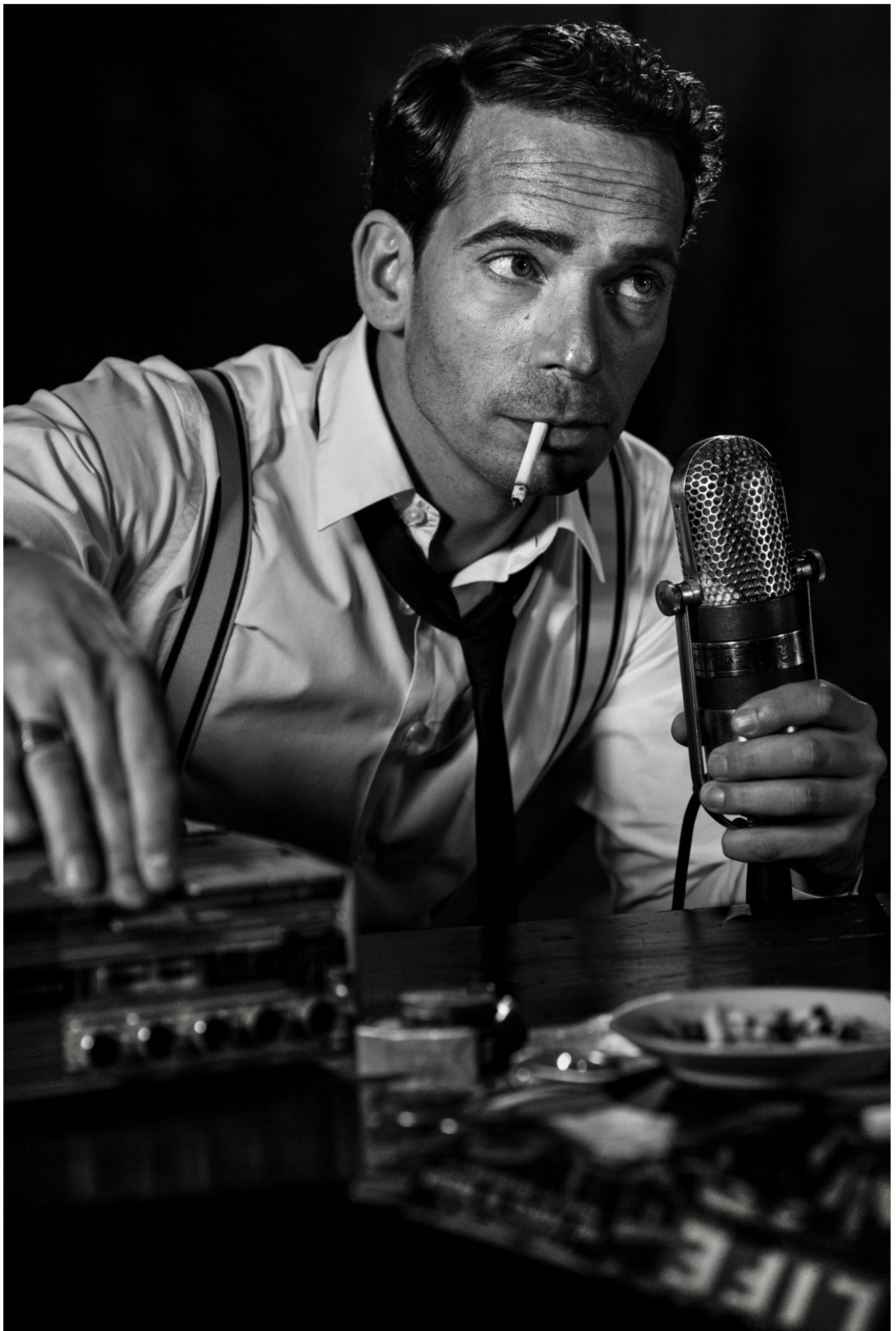






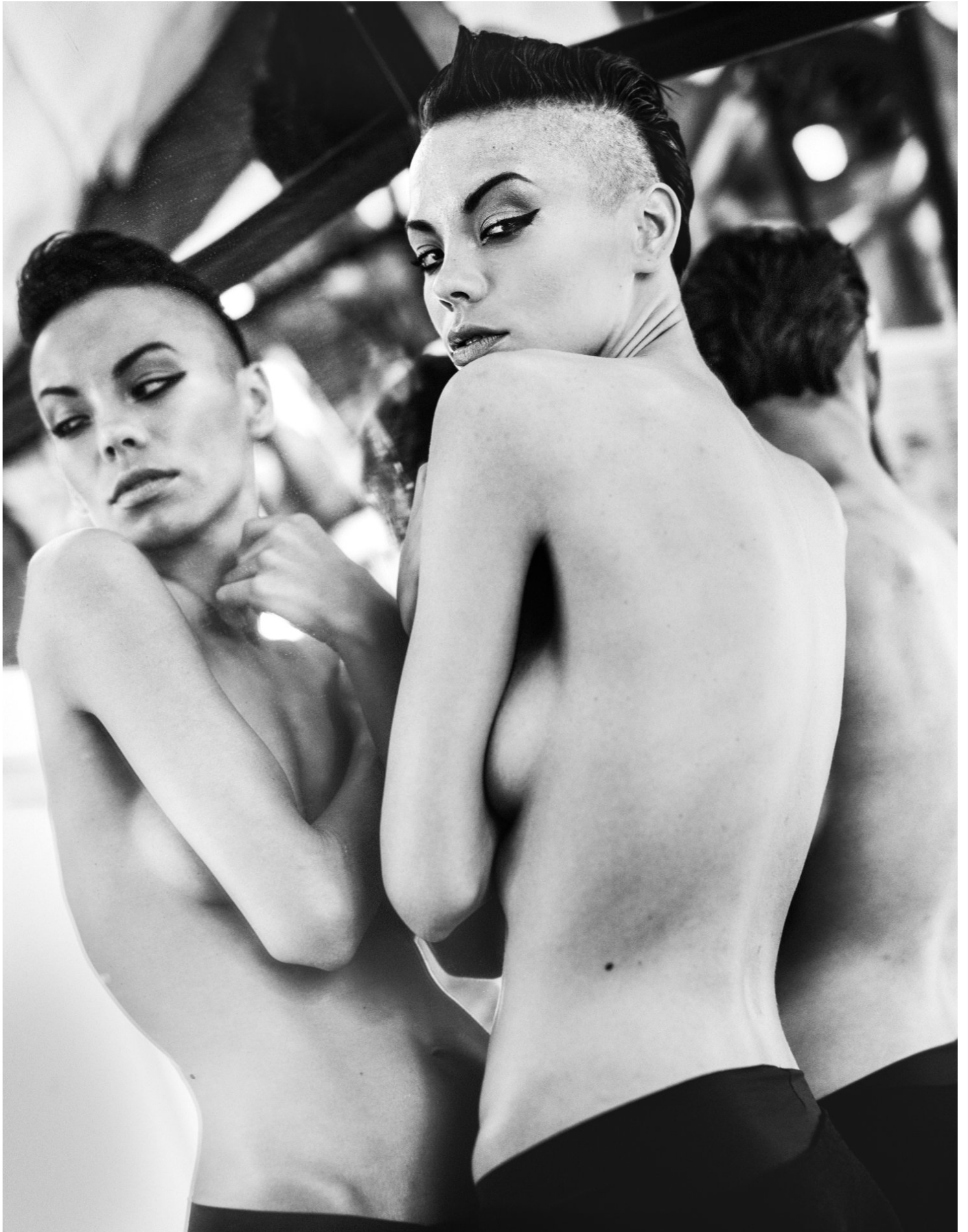














Interview: Model Stella Dorrestein (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Hoi allemaal! Ik ben Stella Dorrestein, 20 jaar oud en ik woon in Amstelveen. Momenteel zit ik (bijna) in het derde jaar van mijn studie Gezondheidswetenschappen aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Naast een drukke studie heb ik ook veel baantjes! Naast mijn werk als caissière in een supermarkt doe ik nog modellen, hostess én promotiewerk. Hiernaast vind ik ook heel belangrijk om te werken aan mijn CV. Ik werk momenteel als floorsupport medewerker aan het elektronisch patiëntendossier in verschillende ziekenhuizen en binnenkort wil ik ook nog in de ouderenzorg gaan werken. Hiernaast draag ik met trots de titel Miss Beauty of Noord-Holland 2016.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Dit vind ik een lastige vraag. Het is namelijk heel belangrijk om tevreden te zijn met jezelf. Uiteindelijk ben jij uniek en hier ligt je kracht. Toch zijn er natuurlijk een aantal dingen die beter kunnen. Waaronder het feit dat ik soms lastig vind om dingen goed te plannen. Dit is iets waar ik graag aan wil gaan werken. Het is heel belangrijk om constant het beste uit jezelf naar boven te halen.

Hoe ben je begonnen als model?

Al op jonge leeftijd kreeg ik interesse in het modellenwerk. Dat kan natuurlijk niet anders met een hele lieve tante als fotografe. Op mijn 17e heb ik mijn eerste modellenklus gedaan, namelijk een show gelopen voor de toenmalige Miss Nederland. Vervolgens heb ik me ingeschreven bij een modellenbureau en toen is het balletje gaan rollen!

Wat denk je van het werk als model?

Modellenwerk vind ik echt heel leuk. Zodra ik voor de camera sta voelt het ook niet als werk maar meer als een hobby. Het is echt genieten. Het opmaken, het poseren en het uiteindelijke resultaat zien is een hele gave ervaring. Toch hebben heel veel mensen een verkeerd beeld van modellenwerk. Veel mensen denken dat het makkelijk is, dat je even voor de camera gaat staan en alles vanzelf gaat. Modellenwerk is ook hard werken. En al helemaal als je in een leuk jurkje buiten moet staan met het Hollandse klimaat.... ;)

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

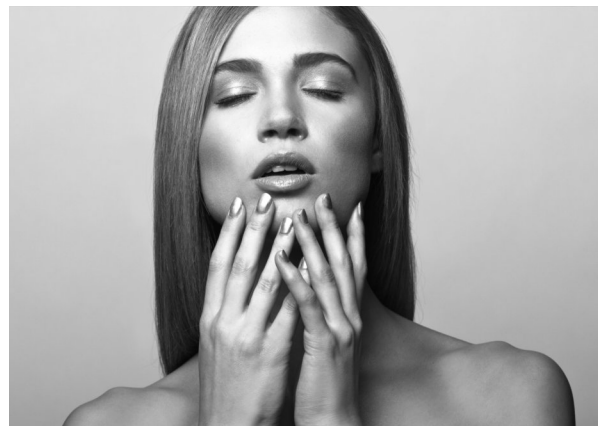
Ik hoop in de toekomst altijd de vrijheid te houden om te doen waar mijn hart ligt. Natuurlijk hoop ik in de nabije toekomst de titel Miss Beauty of The Netherlands in ontvangst te nemen! Verder hoop ik later een goede, passende baan te vinden waar ik mijn passie in kwijt kan en waar ik alles wat ik geleerd heb tijdens mijn studie kan toepassen.



Fotograaf; Foto-Valerie MUAH; Roos Verweij

Wat is uw schoonheid regime?

Ik probeer elke avond én ochtend mijn gezicht goed schoon te houden. Ik raad iedereen aan om de juiste huidverzorging producten te kiezen en niet te gaan voor de goedkoopste optie. Het is namelijk wel je huid en vooral als model is het belangrijk dat je huid in goede conditie is. Wat mij betreft is een echte beauty musthave een exfoliant. Exfolianten zijn namelijk milder voor de gevoelige huid dan een scrub maar halen toch de dode huidlaag weg.



Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Een van mijn favoriete ervaringen was zeker weten de finale van Miss Beauty of Noord-Holland. Je voelt je zo trots als de hele avond goed is gegaan. We hebben een geweldige show neer weten te zetten. De kers op de taart was natuurlijk het moment dat ik mijn titel in ontvangst mocht nemen. Dat moment vergeet ik nooit meer! Qua modellenwerk vind ik dit heel lastig kiezen. Tijdens elke shoot heb ik wel een aantal interessante mensen mogen ontmoeten en dat vind ik iedere keer weer een hele bijzondere ervaring.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Geef nooit op! Er zullen altijd wel obstakels en tegenslagen zijn, maar als jij een doel voor ogen hebt kom je er wel. Dit moet je vooral in gedachte houden en je niet uit het veld laten slaan als iets niet (gelijk) wil lukken. Verder moet je opzoek naar een goed bureau en als je minderjarig bent altijd een volwassene meenemen naar een shoot.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Modelland Magazine vind ik een geweldige plek die het podium biedt aan alle verschillende soorten talenten in de modellenwereld.

<https://www.facebook.com/stella.dorrestein?fref=ts>



Fotograaf; Ton van Liempd MUAH; Kim Sarah Jurcka



Fotograaf; M.e. Amrani MUAH; Anissa Ben



Fotograaf; Ton van Liempd MUAH; Kim Sarah Jurcka



Fotograaf; M.e. Amrani MUAH; Anissa Ben



MUAH; Janine van Helden

JK-PHOTOGRAPHY.NL



RADUCARNARU.RO
photo: [unreadable]

MUAH; Nina Koleva







Fotograaf; M.e. Amrani MUAH; Anissa Ben

JK-PHOTOGRAPHY.NL





Fotograaf; M.e. Amrani
MUAH; Anissa Ben



Fotograaf; Chris König MUAH; Elise van Beek

Fotograaf; Olga Simons Stylist; Ashley Deighton MUAH; Jeanette Waasdorp





Fotograaf; Olga Simons Stylist; Ashley Deighton MUAH; Jeanette Waasdorp

Interview: Photographer Kevin Vandenberghe (Belgium)

Wie is Kevin eigenlijk?

Ik heb ambitie en ben een perfectionist, 26 jaar en woon in Waregem waar ik mijn studiotje heb.

Ik ben enkel een zelfzeker type als ik creatief bezig ben. In het dagelijks leven ben ik voornamelijk bezig met sport en fotografie.

Hoe ben je daarin verzeild geraakt?

4,5 jaar geleden kocht ik mijn eerste DSLR Camera, voorheen werd ik soms eens gevraagd door een fotograaf om aan de andere kant van de lens te staan. Dit heeft toen indertijd mijn interesse opgewekt. Als "model" ben je volledig afhankelijk van de fotograaf. En die afhankelijkheid wou ik graag zelf bepalen, je eigen ding doen... Fotograferen vind ik veel leuker en het ligt me ook beter (lacht).

Wat is je juiste doel? Hoe zie je de toekomst

Mijn doel is vooral onervaren mensen op hun gemak te stellen en ze blij maken met leuke foto's.

Een voorbeeld daarvan zijn mijn **Model For a Day** evenementen, die organiseer ik 5-6 keer per jaar. Daar komen meestal een 15 tal mensen op af. Het zijn fotoshoots incl make up aan een scherpe prijs. Dit wil ik vooral verder blijven doen. Verder wil ik ook wat meer huwelijksreportages voor mijn rekening nemen. Wat velen niet weten is dat ik ook video's maak, zowel voor modellen als artiesten.

Wat betekent fotografie voor jou?

"Een echte foto hoef je niet uit te leggen en kun je niet in woorden vatten" is een zin die me altijd bijgebleven is.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Op alle mogelijke manieren; boekjes, pinterest, instagram, modellenbureau's, etc etc

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ja, ik hou er niet van om onvoorbereid ergens aan te beginnen. Mijn beste shoots zijn altijd van begin tot einde voorbereid. Ik laat bijna altijd de modellen op voorhand aantonen welke foto's van mijn werk zij het mooiste vinden, zo weet ik welke richting uit te gaan tijdens de shoot.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

De kleuren pas ik aan samen met een harder contrast omdat ik hiervan hou. Huidbewerking doe ik ook, maar heel licht. Hou niet zo van de Barbie look :)

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Werken met natuurlijk licht, maar ook dat eenvoudig heel mooi kan zijn. Zo fotografeer ik mensen bijna uitsluitend met lichte, natuurlijke make up.



Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Super, ik kijk er al naar uit om de geprinte versie te zien!

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Het is een leuke wereld, waar je veel toffe mensen kan ontmoeten. Maar hou je ogen open

Wie zijn je idolen in de fotografie?

Ik hou van Emily Soto & Lara Jade. Ik ben hen beiden 3 jaar geleden beginnen volgen. Zij fotograferen vooral mode en portret. Van Lara Jade heb ik enkele online workshops gevolgd en vond het echt super om te zien wat een resultaat zij kan neerzetten met dezelfde camera als mij.

Wat staat nog op je verlanglijstje?

Eens een echte modeshoot doen in een leuke stad, Parijs, Londen of Milaan.

Voor fotoshoots mail hello@kevin-v.com

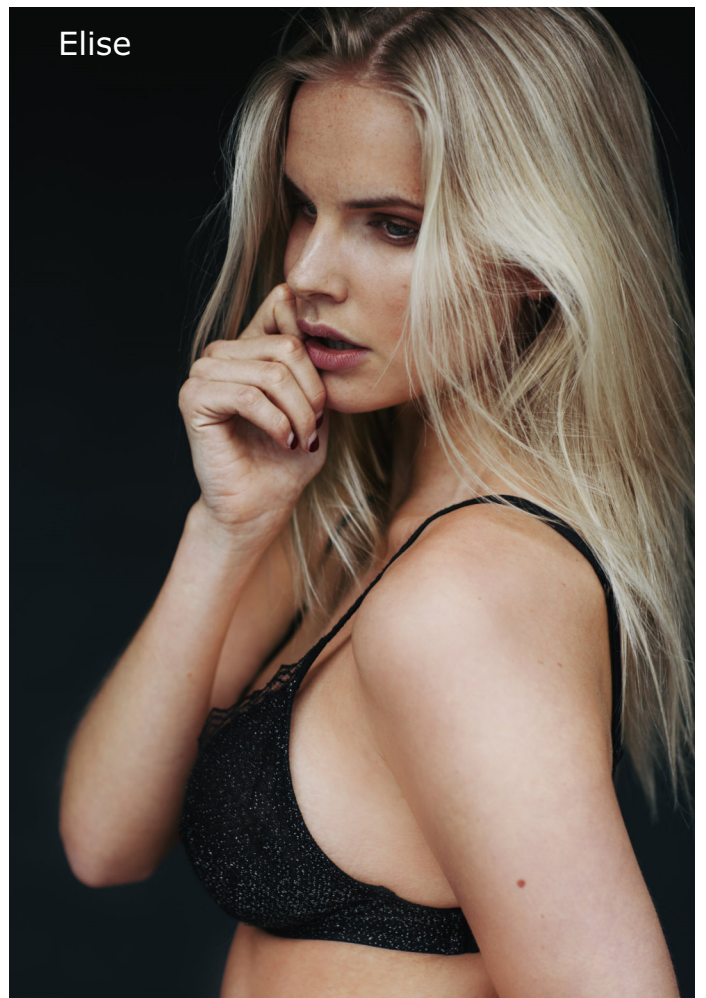
<https://www.facebook.com/fotografie.Vinn>



Marielou



Elise





Mandy



Emma



Emma



Emma



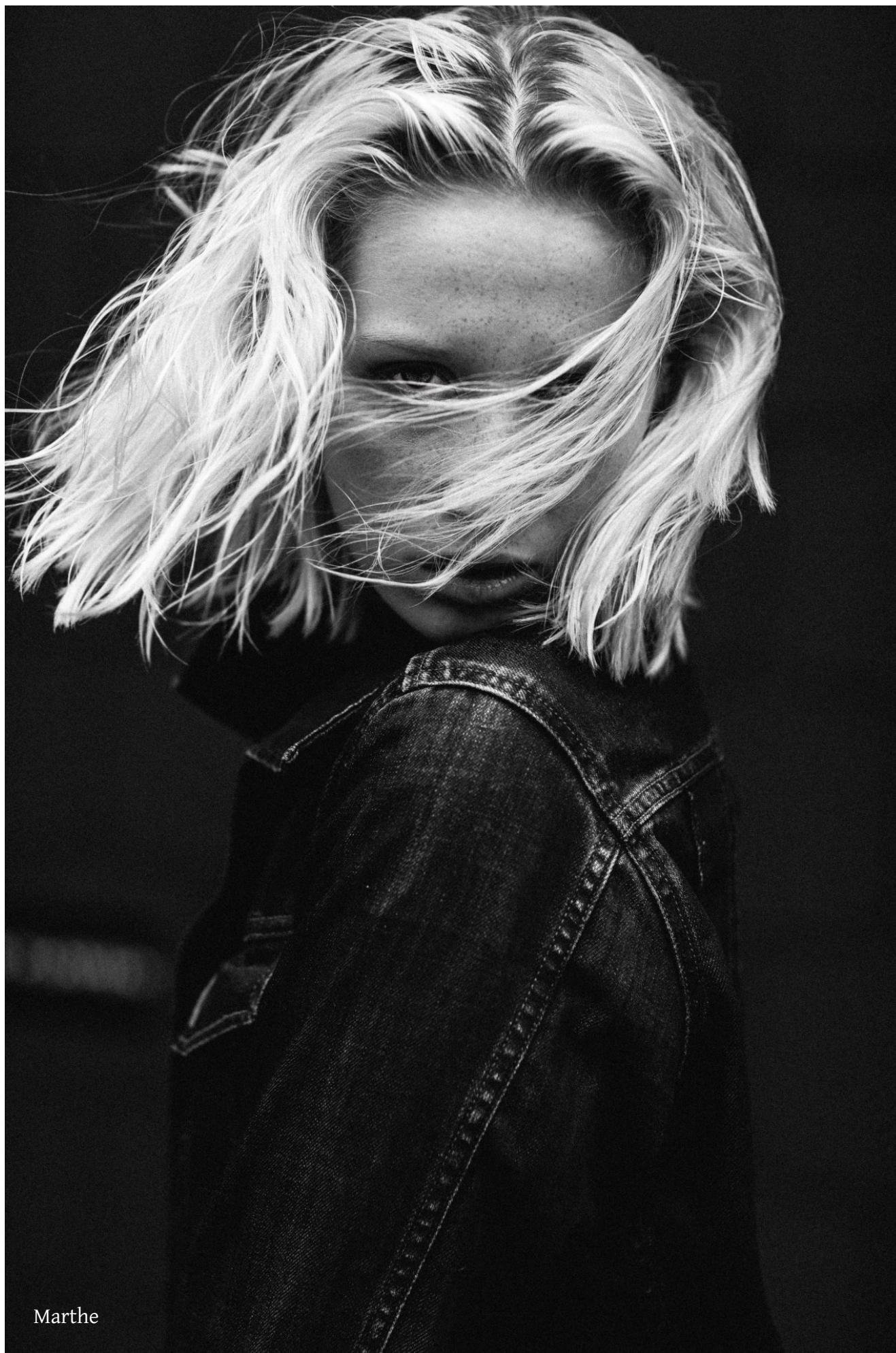
Emma

Marielou





Marielou



Marthe



Marthe

sophie





sophie



Talle

Talle



Interview: Model Lene Vlassak (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Lene Vlassak, ben 22 jaar en afkomstig van Noord-Limburg, België. Ik ben gepassioneerd door literatuur, reden waarom ik onder andere Taal- en Letterkunde heb gestudeerd. Schoonheid zit voor mij niet alleen in een foto, kunst is breed. Ik hou me veel bezig met schrijven, vooral poëzie. Ook steek ik veel tijd in onze feministische facebook pagina 'Womansworth', aangezien gelijke behandeling iets is wat mij heel erg aan het hart gaat. Verder ben ik ook een enorme dierenliefhebber en ben ik bezig met te verhuizen naar Nederland samen met mijn vriend.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Als Curve Model krijg je vaak te maken met kritiek vanuit de modewereld maar deze business is nu eenmaal kritisch voor iedereen, haha. Mijn bureau zegt wel eens dat mijn gezicht niet commercieel genoeg is voor een plus size model, maar ik zie dit eerder als een voordeel. Niets mis met wat diversiteit. Verder heb ik ook heel wat littekens verzameld doorheen de jaren maar die zijn ook deel van mij geworden. Zou ik deze willen veranderen? Ik denk het niet.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Goh. Ik ben een enorme perfectionist en details zijn voor mij heel belangrijk. Ik kan eenzelfde foto 20 keer opnieuw doen voor ik tevreden ben met het resultaat. Een sok die te ver afzakt kan voor mij een shot bederven. Daarmee dat ik bij een shoot liever mijn tijd neem dan alles in een half uur af te hebben. Ik heb liever 4 hele goede foto's dan 10 halfgoede en mijn beste samenwerkingen zijn met MUA's en fotografen die er net zo over denken. Ik hou ook van uitdaging en ben altijd in mijn nopjes als er een shoot voorbij komt waarbij ik uit mijn comfortzone word gehaald en waarbij ik nieuwe dingen kan proberen. Daarom dat ik het liefst editorial werk.

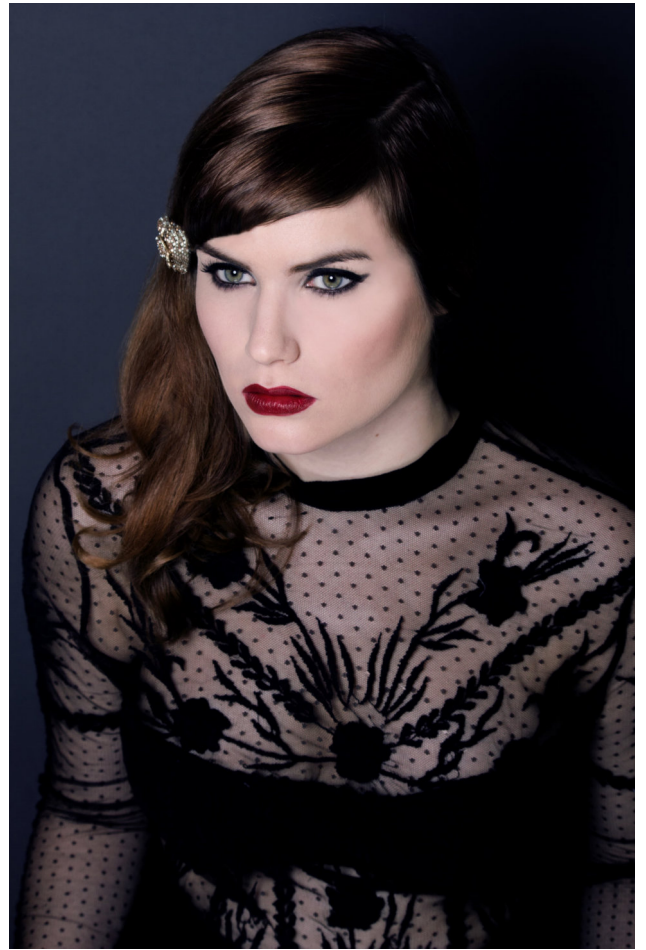
Als ik shoot ben ik ook erg gefocust, ik ga echt 'in the zone'. Voor- of achteraf is het vaak dikke lol maar op het moment dat de camera tevoorschijn komt bestaat er maar 1 ding en dat is de foto zo juist mogelijk krijgen.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik hoop een goede balans te vinden tussen een vaste baan en modellenwerk. Misschien dat ik in een verdere toekomst ook switch van model naar fotografe, dat valt te zien.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik probeer mijn figuur te onderhouden (niet altijd even makkelijk, haha) en ik pluk iedere dag aan mijn wenkbrauwen.



Hoe ben je begonnen als model?

Een kennis van mijn ex-vriendje was een hobbyfotograaf en had ons eens gevraagd of we het zagen zitten om samen voor de camera te staan. Nadien bleken de foto's meer dan ok en zei hij me dat ik ze eens moest opsturen naar een bureau. Ik had nooit aan modellenwerk gedacht aangezien de meeste modellen een smal maatje hebben en ik dat nooit heb gehad. Ik wist toen nog niet dat er zoiets was als plus size of curve modellen. Eenmaal de foto's opgestuurd mocht ik al snel langskomen voor een gesprek en wat polaroids en zo is de bal een beetje aan het rollen gegaan.

Wat denk je van het werk als model?

Het is een onzekere business. Ik merk dat je er serieus en gedreven mee bezig moet blijven wil je er iets van maken. Omgaan met stress en tegenslag is ook iets wat je hierin moet leren. Je kunt last minute gebeld worden om ergens op een shoot te verschijnen of te horen krijgen dat het niet doorgaat. Dat hoort erbij en leert je doorzetten. Als je dat eigen maakt kun je ook tot fantastische resultaten komen en het maakt de shoots, de samenwerkingen en de foto's er sterker op.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik heb enorm veel fijne mensen leren kennen en leuke ervaringen opgedaan. Iedereen heeft een andere werkwijze en zo heb ik geleerd me hieraan aan te passen. Ik vergeet bijvoorbeeld nooit meer dat ik heb kunnen shooten met authentieke Victoria's Secret-vleugels die in een van de eerste shows zijn gebruikt.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Zorg voor een goede en vooral veilige basis. Neem niet iedere shoot aan die je aan kan nemen. Je moet niet bang zijn om een bepaalde standaard voor jezelf te zetten.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een hele leuke magazine, vooral voor inspiratie op te doen en nieuwe contacten te leggen. Ik heb er ook al eens ingestaan met een beautyshot en ik hoop dat dit ook zeker niet de laatste keer is! www.facebook.com/lene.vlassak







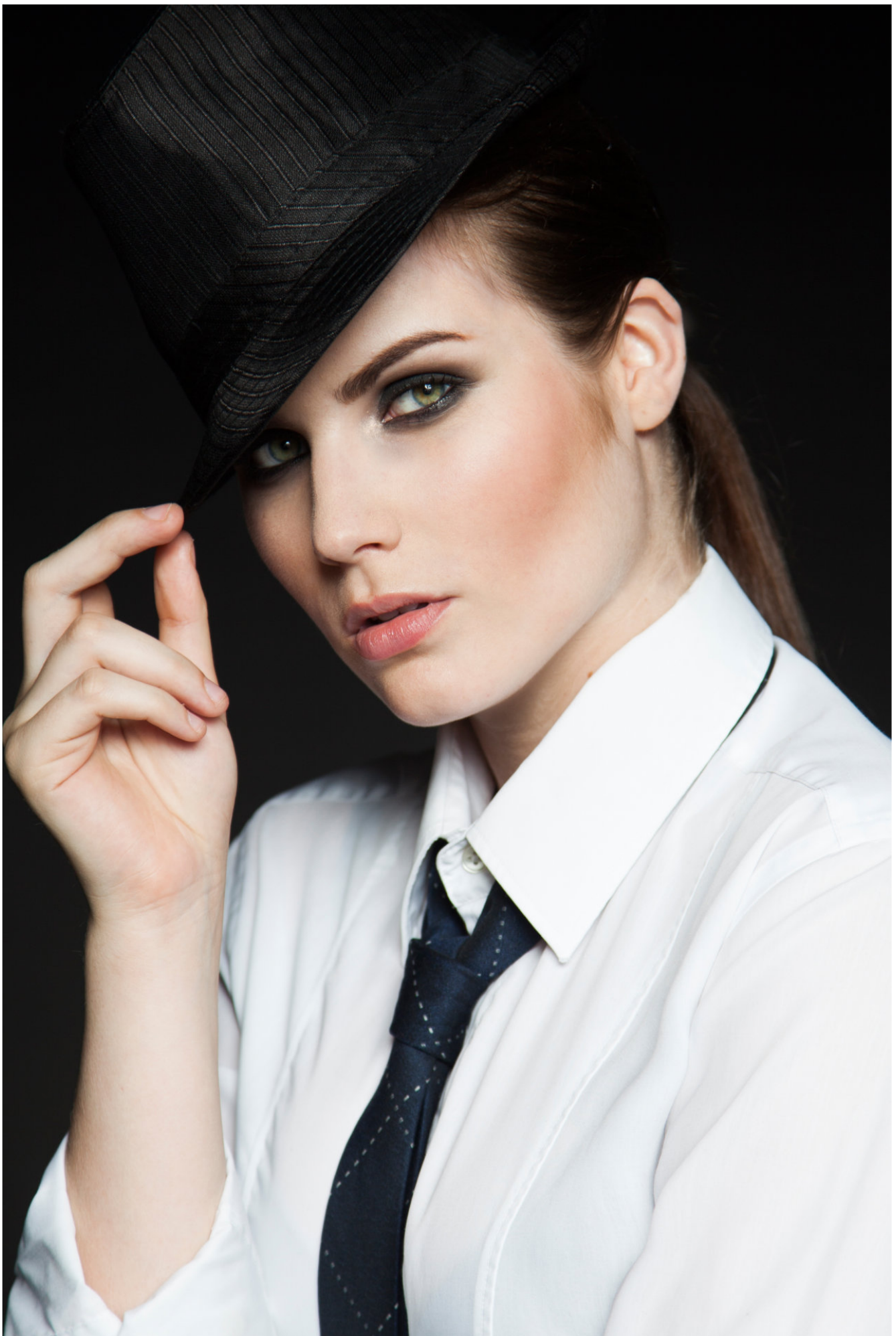
Morgane Gielen





















Interview: Photographer Guido Van Damme (Belgium)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Guido Van Damme, 44 jaar, vader van twee, zaakvoerder van Studio Momentum in Zele (Oost-Vlaanderen). "Amariliz Photography" is mijn artistieke alter-ego, een beetje een tegengewicht voor de digitale overdaad in mijn dagelijkse werk. Hiervoor werk ik het liefste op midden- en grootformaatfilm. Kwestie van terug naar mijn roots te gaan en in alle rust te werken. Ik hou ook van het analoge proces. Ik zal nooit beweren dat het beter is dan digitaal, maar het is wel anders. En voor mij voelt het "echter" aan. Film is iets tastbaars, ook al verwerk ik als digitaal na het ontwikkelen van de film...

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik ben begonnen met fotograferen toen in een jaar of 16 was. Eerst gewoon met een compactje, daarna een eerste spiegelreflex gekocht en echt bezeten geraakt door fotografie. Mijn eerste liefde was documentaire fotografie. Vooral door de foto's in National Geographic en het reportagewerk in kranten als De Morgen en De Standaard. Na jaren van persoonlijke omstandigheden en fotografische omzwervingen langs concertzalen, sportvelden en exotische oorden heb ik in 2014 Studio Momentum opgericht.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Uit de beelden die mijn pad kruisen. Soms is er een overdaad aan beelden en is het makkelijk om 'onbewust te beginnen kopiëren. Dan neem ik wat afstand. Wat modellenwerk en portret betreft haal ik inspiratie bij Sally Mann, Robert Mapplethorpe, Paolo Roversi, Helmut Newton, Stefan Vanfleteren, wijlen Mark Lagrange, en Fazal Sheikh, als is die laatste eerder een documentaire fotograaf. Verder heb ik een zwak voor klassieke fotografen. Edward Steichen (ook het Family of Man project vind ik geweldig), Alfred Stieglitz, Bill Brandt, Andre Kertesz, Julia Margaret Cameron. Wat documentaire en perswerk betreft zijn James Nachtwey, Dave Burnett, Sebastiao Salgado en Anders Petersen best wel favorieten. Ook het werk van Alex Soth kan me bekoren, en het beeldhouwwerk van Rodin vind ik inspirerend.



Wat betekent fotografie voor jou?

Het is eigenlijk een manier van leven, ik adem fotografie. Het is bijna een obsessie. Ik wil alles weten, elke techniek beheersen, elke verschillende disciplines proberen, elke stijl te leren kennen. Fotografie geeft me de kans om interessante mensen te ontmoeten, de wereld te zien en die op een aparte manier te bekijken. Ook als ik geen camera bij me heb. Er is altijd wel een streep licht of één of ander patroon dat mijn aandacht trekt. Fotografie is een constante zoektocht, een vak dat je nooit volledig kunt beheersen en waar je constant nieuwe zaken in kunt aanleren en ontdekken.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Moeilijke vraag. Ik heb niet de pretentie om te zeggen dat mijn werk in wezen beter is dan het werk van anderen. Maar ik heb ondertussen wel een beetje een eigen stijl ontwikkeld. Eenvoud, pose en technische beheersing. Mijn sterke punt is dat ik veel disciplines beheers.

Wat is je juiste doel?

Eenzijds schoonheid creëren, anderzijds mijn boterham verdienen. En die twee zaken zijn niet altijd de beste vrienden.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ik heb beelden in mijn hoofd die ik wil maken. Soms lukt dit, soms ook niet. Het is niet altijd makkelijk om je boodschap over te brengen naar het model toe. Meestal heb ik wel een idee of stijl in gedachte en probeer dan samen met het model die sfeer zo goed mogelijk te benaderen. Ik hecht heel veel belang aan de inbreng en creativiteit van de modellen, het zijn zij die ik uiteindelijk toch in beeld breng. Al mijn beelden zijn dan ook echte samenwerkingen, dat maakt het voor mij zo interessant. Dat samen zoeken en die klik vinden. Dat geeft me uiteindelijk het meeste voldoening. Ik werk ook graag zonder een team, alleen het model en ik. Dit geeft een bepaalde intimiteit die ik terugvind in mijn beelden.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Beiden eigenlijk. Studio geeft me de mogelijkheid om de eenvoud en het minimalistische in mijn beelden te steken die ik zoek bij mijn artistieke werk. Locatie geeft dan weer de mogelijkheid om een bepaalde sfeer te scheppen.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Ik blijf een zwak hebben voor documentaire fotografie. Jammer genoeg ontbreekt me de tijd om me daarmee bezig te houden. Algemeen kan ik wel stellen dat "de mens", in de ruimste zin van het woord, het onderwerp is dat me het meeste aanspreekt... Ik vind gezichten ook heel boeiend, ik moet me steeds dwingen om een portret meer ruimte te geven.

En het Schotse landschap, altijd genieten.



Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Al mijn commercieel werk krijgt wel een behandeling in Photoshop. Dat kan gaan van eenvoudige optimalisering van contrast en kleur tot beauty retouche. Dat laatste ben ik eerlijk gezegd nog volop aan het (bij)leren...

Mijn artistieke werk op film wordt, na scannen, enkel in Photoshop verwerkt zoals vroeger in de DoKa; contrast, doordrukken en tegenhouden, en een beetje kleurtoning. Ik was vroeger gek van selenium getonede barietafdrukken... Uiteraard is het retoucheren van stofjes en krassen het meeste werk. Ik doe bewust zo goed als geen retouches op het model bij mijn artistieke werk, zo wil ik het puur houden. Inclusief de zogenaamde imperfecties die ons allemaal uniek maken. "Beauty is in the eye of the beholder".

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Ik wil nog wel eens terug naar Azië. Daar zijn nog wel een paar reeksen die ik zou willen maken.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Jezelf blijven heruitvinden. Niet blijven steken bij één bepaalde techniek... En mijn scanning techniek is erop vooruitgegaan :-)

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik hoop mijn commerciële en mijn artistieke portfolio samen te kunnen brengen en naar buiten te kunnen komen met een coherente en kwalitatieve portfolio.

Ik wil ook een reeks mannelijk naakt maken. En ik heb een paar ideeën voor een documentaire portretreeks, als ik daar ooit tijd voor kan maken.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Een aparte look, modellen die niet alleen op zoek zijn naar mooie plaatjes van zichzelf, modellen die bereid zijn om aparte poses uit te proberen en meer dan één gezichtsuitdrukking hebben.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Heel mooi initiatief! Mooi magazine met heel veel mooi werk om jaloers op te zijn.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Een beetje meer tolerantie en begrip tussen fotografen en modellen onderling. Er is veel competitie maar ook plaats voor iedereen.

www.amariliz.be - www.studiomomentum.be

















Interview: Model Katie O'Rear (Detroit Mi, USA)

Can you tell us a little about you?

My name is Katie O'Rear I am 22 and I have been modelling since 2010. I am a vegan model who has been published several times and can not wait to be published more! I love animals (especially cats), music (especially electronic), cosplay (of which I am co-owner of a cosplay company called headhunter cosplay & props), video games (Skyrim is my favorite), and food! (give me all the pasta salad!)

If you could change anything about yourself, what would it be?

I would try to be a more trusting person, sadly I have been hurt in the past and sometimes have a hard time trusting people at face value.

How did you start modeling?

I was actually discovered in a cafe, had my photo taken which was then entered a contest and WON! that, is when it all started after that, the requests for shoots started pouring in.

What do you think of the work as a model?

It is a fun experience and I really get the opportunity to truly express myself whereas I do not think I would get that freedom in some other professions.

What is your beauty regimen?

For the most part, I do not have to do much due to my clean eating habits with vegan-ism but I make sure to use clay masks on my face if it gets oily at all as well as daily washing with non drying cleansers I use coconut oil on my hair at least 3 times a week and make sure to take biotin supplements to keep my nails, hair, and skin looking and feeling good.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I am VERY flexible. I can do poses most will not attempt. I will also do anything to get the right shot. I have stood on overpasses, in abandoned buildings, hung upside down from trees and bridges, and even walked along the edge of a tall building in high heels for the right shot. I love creating art and sometimes a little bit of danger makes it that much more meaningful to me since I like to have an experience or a story to go along with each shoot I do.

What are your plans for the future?

hopefully I will get in many more magazines and continue making art for as long as my body will let me. I have also toyed around with the idea of starting up an agency since I am already acting as an agent/mentor for an up and coming model by the name of Haley Fisher.



photo Rose Prebola Makeup and paint Rose Prebola

What are some of your favorite experiences so far?

In general going to study the Spanish language in Madrid it was such an enriching learning moment that I will never forget. However modeling wise, I think that when I get messages from people telling me they look up to me due to how I am making my dreams come true and thereby pushing them to follow their own dreams.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

As silly as it sounds... make funny faces in the mirror, practice your poses, relish every selfie you take and learn your angles BEFORE you try to book your first shoot. You AND the photographer will thank you

What do you think of the magazine?

I think it is great to see a magazine that is willing to contact people outright instead of letting people come to them. It shows a certain drive and ambition that I wish others would have. From a photo standpoint I LOVE the photos that make it in. They are sure to never disappoint. I just want to say thank you for even considering me for your publication. it is an honor.

<https://www.facebook.com/KatieORearModel>



Dan Photo



Dan Photo



photographer Johnny Richer makeup



Kari Evich bra and panty Victoria's Secret



photo by Rose Prebola Makeup and hair by ROse Prebola



Photo/makeup by Kari Evich.

photographer Kelsey Arrington
Makeup and paint ROse Prebola
shoe Privileged dress nameless



Photo by Dan Danilowitz



Dan Photo

by stuckey media



Interview: Photographer Laura Knipsael (Belgium)

Vertel eens wat over jezelf

Mijn naam is Laura Knipsael, ik ben 21 jaar. Momenteel studeer ik aan het Luca School of Arts, Narafi in Brussel. Ik ben een enthousiaste fotograaf en sta altijd open voor nieuwe dingen. Oh en ik hou van reizen!

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ongeveer 5 à 6 jaar geleden ben ik serieus begonnen met fotograferen. Voorheen wilde ik altijd al foto's maken met het toestel van mijn ouders. Mijn allereerste camera was een compact model van Sony. Hierna ben ik overgestapt naar een Sony Alpha 350. Hier heb ik een lange tijd mee gefotografeerd. Ongeveer twee jaar geleden heb ik mij een Canon 60D aangeschaft.

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is om elke keer meer te groeien als fotograaf. Ik ben dan ook van plan om hier mijn vaste werk van te maken.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is echt mijn passie. Fotografie betekent heel veel voor me. Het is een gevoel dat in mij zit. Ik ben er altijd mee bezig.

Waar vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheid?

Dat ben ik nog aan het ontdekken. Ik krijg van vele te horen dat ze mijn stijl heel tof vinden en zien dat een foto door mij is gemaakt. Dus ik ben al heel herkenbaar. Zelf ben ik nog zoekende

Waar haal je inspiratie vandaan?

Inspiratie doe ik iedere dag op, overal. Iedere ruimte, omgeving, locatie inspireert mij. Ik kijk op het internet, in magazines en vooral de dagelijkse dingetjes geven mij volop inspiratie. Heerlijk toch!

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

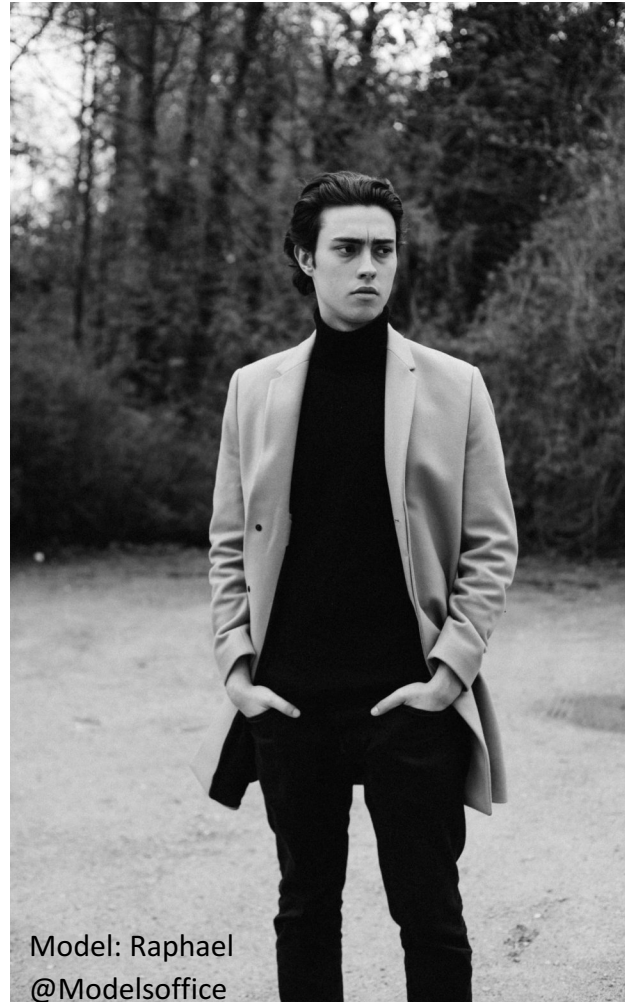
Voor elke shoot maak ik een moodboard en bedenk ik hoe ik de beelden wil hebben. Als ik samen kom met het team en we al onze expertises samenvoegen komen daar mooie dingen uit voort.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Yes, ik bewerk mijn foto's. Als het nodig is doe ik eerst wat kleine aanpassingen in Lightroom en daarna ga ik verder in Photoshop. Per shoot verschilt het wat ik er aan doe en wat erg gedaan moet worden.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Locatie sowieso. Ik raak telkens zo geïnspireerd en enthousiast door de locatie waar ik ben. Studiowerk is ook wel fijn. Een locatie bied me meer vrijheid om te doen wat ik wil.



Model: Raphael
@Modelsoffice

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Een locatie maakt deel uit van een concept. Dit moet dus bij het concept passen en goed worden gekozen. Ik heb wel een voorkeur voor mooie natuurgebieden. Het moet wel apart zijn.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Op de zoutvlaktes in Zuid-Amerika, dit lijkt mij een ontzettend gave locatie.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Doorzetten no matter what. Ik 5 maanden stage gelopen in Thailand en daar ben ik mijzelf wel tegengekomen. Hierdoor wist ik wel voor de volle 100% dat ik door wou gaan met fotograferen. Niet dat ik ooit heb getwijfeld, maar dit gaf de bevestiging dat ik de goede keuze heb gemaakt.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Jullie kunnen van mij veel vrij werk verwachten. Dit kan je bewonderen op www.lauraknipsael.com. Verder komt er ook paar publicaties in een magazines aan.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Ik zoek meestal de wat apartere modellen als ik het zo mag noemen. Ik moet iemands gezicht interessant vinden. Ik wil dus niet het 'standaard modellen poppetje' voor mijn lens hebben. De modellen met wie ik vaak samen werk hebben ervaring, durven en zijn ook vaak luchtig. De sfeer op de set is vaak gemoedelijk, gezellig maar ook serieus.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind het ontzettend tof dat je modellen, fotografen maar ook make-up artist en stylistes de kans geeft om iets over hun zelf te vertellen. Super idee!

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Blijf doorzetten. Deze creatieve sector is hard, maar met doorzettingsvermogen kom je al een heel eind. Wie weet tot snel en zie ik je voor mijn camera!



“a dreamers house”
models: Yannick @The Agent + Joe
@Dominique Models
stylist: Laura Knipsael

“coca cola”

Stylist: Deborah Gebruers + Charlotte de Lange.

Make-up and hair artist: Katrijn Verhoye + Yoni Baeyens.

Models: Helen Verhelst, Karen Kuppens, Jitte Cosemans, Charlotte de Lange.



“team up”

Concept + styling: Yoeki de Bree

Make-up and hair artist: Mariesa Gerrits, Merel van Breukelen, Amber van de Wilde de Ligny

Models: Noëlle, Jolijn and Celine @BM Model Management + Laura van der Steen.





“Tropical girl for U.Magazine”
Stylist: Charlotte de Lange
Make-up artist: Joek Janssens
Model: Mathilde Timmerman @The Agent.



“marie for U.Magazine”
Stylist: Fiona Rombaut
Make-up and hair: Yoni Baeyens
Illustration: Roos Batelaan
Model: Marie Lennertz @The Agent.

"jutka & riska - lookbook aw15/16"

Stylist: Fieke Klerkx

Make-up artist: Anisah

Models: Sophie + Nathalie





“chw”
Clothes: Lunaxy Club Thailand
Stylist: Fieke Klerkx
Make-up and hair: Evi van Drunen



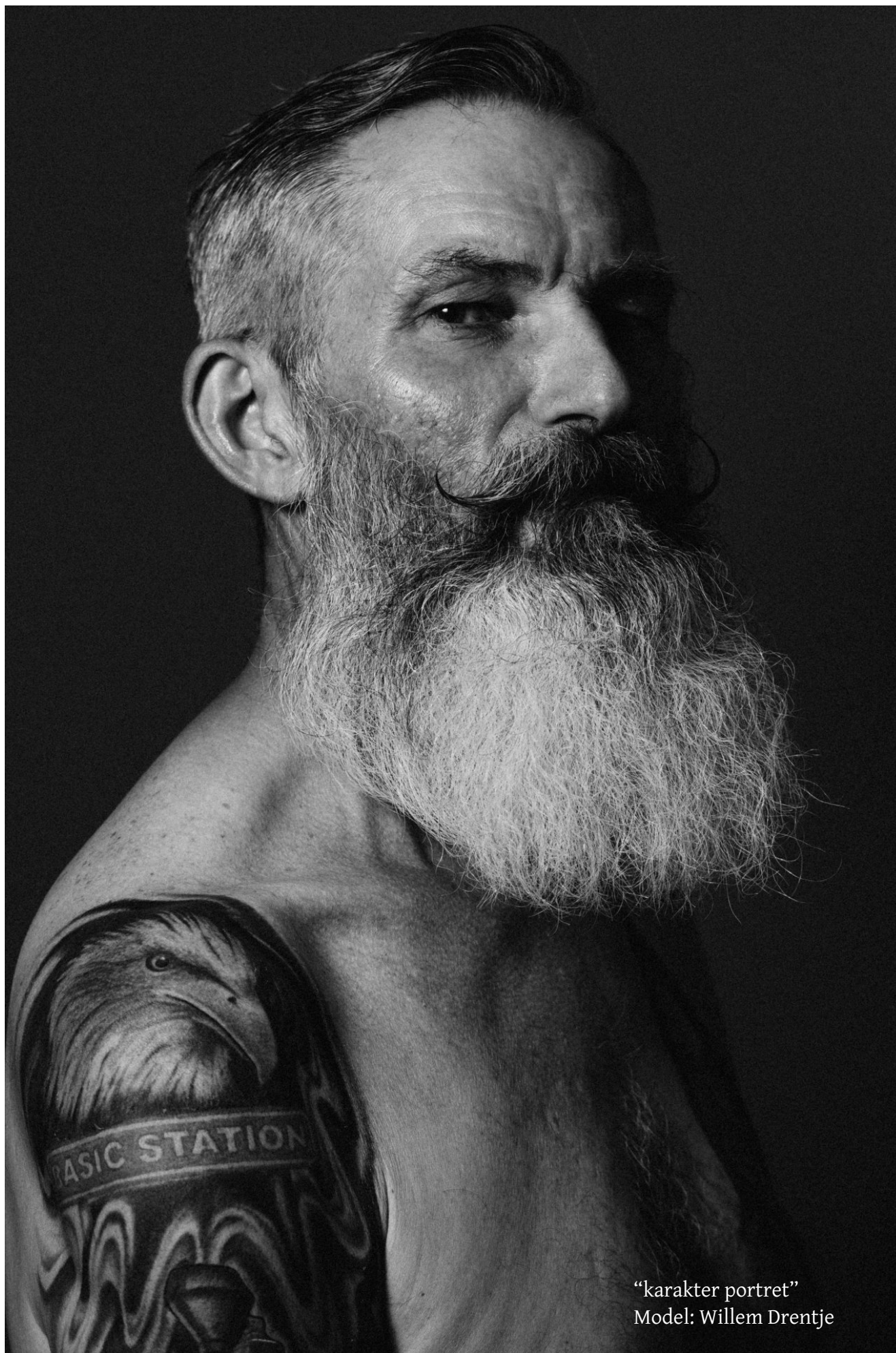
“the unseen”
Model: Prathan Lestngam



“fragments”
Designer + styling: Maud Hoeijmakers



“OUTSPOKEN”
stylist-concept: Fieke Klerkx
Make-up artist: Evi van Drunen
Model: Isabel Kevenaar



“karakter portret”
Model: Willem Drentje



Interview: Photographer Michel Verpoorten (Belgium)

Tell us something about yourself

Hello, I'm Belgian photographer based primarily in Brussels. I love life, family, friendship, beautiful things. Like I have a lot of work I try to enjoy of each moment as I can.

How and when did you get into photography?

I'm graphic designer and I started (really) photography 5 years ago. I work a lot in corporate photography but like it's my passion I developed 2 years ago some shootings with models to really enjoying my passion.

What does photography mean to you?

The photography is a personal expression, each people have it's own vision. Put 2 different photographer in the same place with the same subject and you will have 2 different photos. So like you can understand photography it's really a personal approach and vision of life. It's also a sharing moment, first between the photographer and the model (in my case) and after with people who see the final photos.



Please briefly describe your photography style for our readers.

I have try different style when I have started, now I shoot essentially as I call "Natural @ Home". I guess when you look my photographies you understand directly my style.

Where do you get inspiration from?

For my studies in advertising I had to be curious and do plenty of research on what was going on from all sides, so I discover a lot of photographers with all a different styles that have inspired me and I'm always inspired by this background. I stay curious and I stay inspired by some photographers (famous or not) I think it's the best way, looking what you love, not do the same thing but keep these examples that in mind.

Think you in advance what you want in the picture?

Absolutely not. I think just to stay in my spirit and my style, location, light and models are always different, each shooting take always it's own way.

Studio, on location or both?

In location of course it's my style. I make studio but for models like I shoot it's not my stuff.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I have the two caps, paid professional and hobbyist for my own shoots.

What has been your most memorable session and why?

Very hard question, each session is different, each one is memorable for its own reasons. To not stay without response, I will say with Michelle Wong for his professionalism and his smile during the session, the location and the light was very terrific too and the make-up by Zoé d'Albuquerque was just perfect like I love for natural style.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Fuji XT-1 with 35mm 1.4 for models. (Fuji is an APS-C captor, the 35mm is a 50mm for a full-frame).

But I have a Nikon D750 on backup when I shoot models and I use it mostly for my corporate work and studio, the lens still 50mm 1.4.



What has been the biggest source of inspiration in your work?

No one, a lot of different photographer are my inspiration.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Be curious, look the work of a lot of photographers, the good and the bad work, do something different of them, shoot and shoot again, try a lot of thing, make mistakes to not make them again, be egoist and shoot for yourself and not for an audience, be yourself, have fun and the most important enjoy your's sessions if it's not with fun the result will be bad !

What do you think of our new magazine?

Your magazine is a perfect example for photographers to take inspiration, to discover a lot of photographers and models, you show a lot of different styles each one can found what he love inside. And I would like to say thank you, I'm proud to be inside now !

<https://www.facebook.com/Michel.V.Photo>



Model Eloise



Model Juliane



Model Laury



Model Lorna





Model Michelle



A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing dramatic purple and blue eye makeup. Her eyes are closed, and she has a soft smile. Her hand is raised to her lips, with bright orange nail polish on her fingers. The background is a soft, out-of-focus light color.

Marike De Meester Make-up artist

For more info:

marikedemeester@hotmail.com

<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELIENLAND

JULY 2016

Magazine

COVER PHOTO: PHOTOGRAPHER SAMIR RIMAS

View The full issue
on our website

**WINNER
OF JUNE**

MICHELLE SUPERWOMAN



Mathieu Boutin

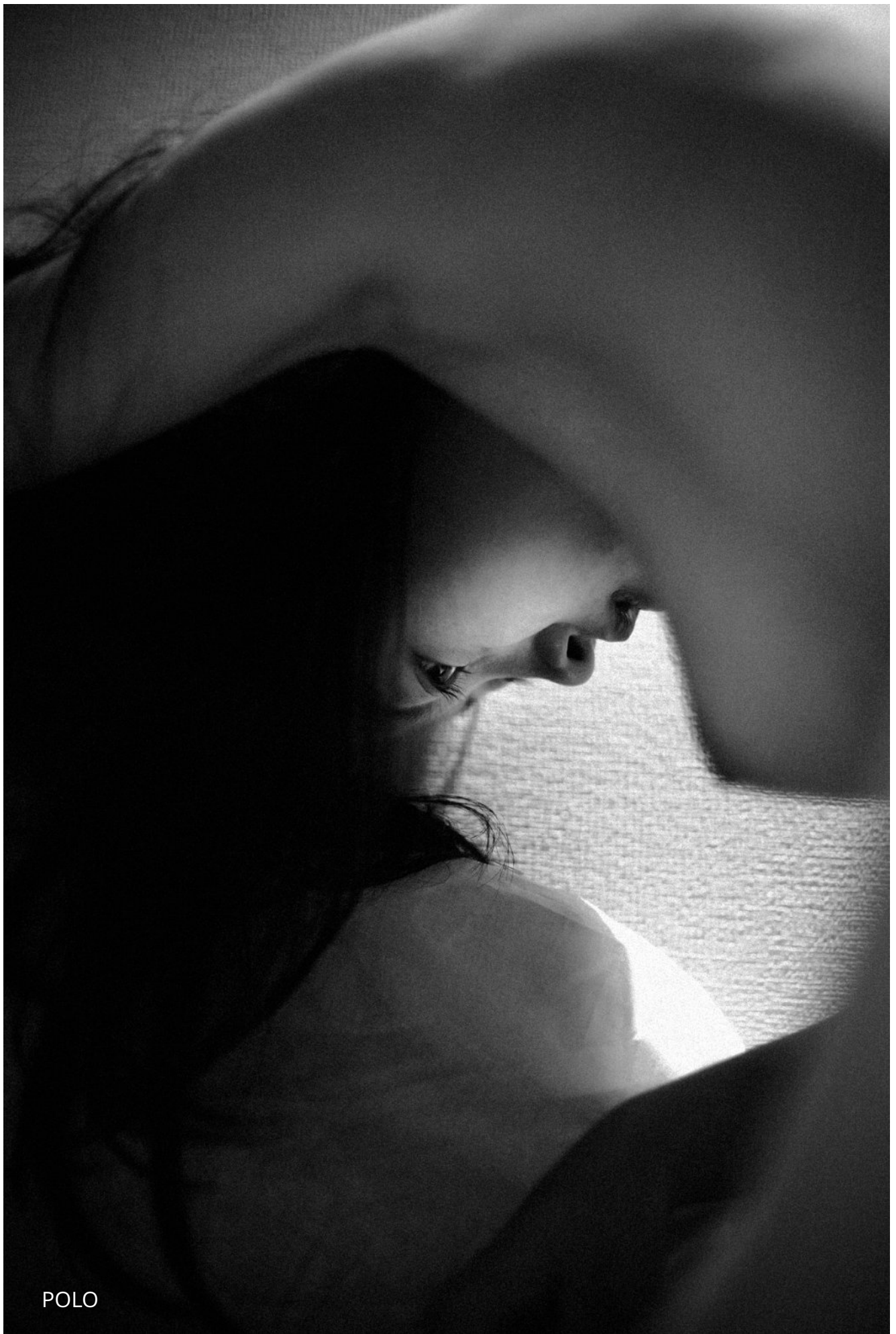


Mathieu Boutin



Yanki Sivrikoz





POLO



POLO



Samir Rimas



Romain Borremans



Romain Borremans



Romain Borremans



Romain Borremans



Romain Borremans

Interview: Model Leedna Bo Vega (Los Angeles, USA)

Can you tell us a little about you?

My name is LEEDNA, I'm French but I was born in Africa (Congo). All my childhood was in France, I've 2 siblings (2 sisters, I'm on the middle). My passion for the modeling started since I was really young, I was playing with my sister do to some runway with my mother shoes. Later I decide to move in Paris and start modeling and acting, this was the best choice of my life.

If you could change anything about yourself, what would it be?

If I have to change something about myself it will be to never change my mind when I've already made a decision, sometime I'm really an indecisive person.

How did you start modeling?

I started modeling few years ago, I can said my first runway experience was inside a nightclub for this hairstyle woman, she was looking for black models and she knew my parents (at the time I was minors), it's was really fun and I remembered enjoying my first runway.

What do you think of the work as a model?

Many people think being a model it's just being pretty and posing (almost easy), being a model it somethings very serious and hard, you have to be healthy, motivated and passion. Being a model it's not only posing, being pretty and skinny, it's a lot of work.

What is your beauty regimen?

For being honest I don't have any beauty regimen, I think I really need one lol!! I'm just trying to keep my skin nice (hydrated) and drink a lot of water.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

My confidence, my determination and my strong motivation,

What are your plans for the future?

I just want keep my evolution and become a supermodel, business woman and maybe a futur mom!!

What are some of your favorite experiences so far?

For be honest all of my experiences was wonderful, I think I can said on of my runway show in London was on the streets. It was with Pierre Garroudi, we took the train with all our dresses, peoples was taking pictures of us, it was a pretty fun and cool day.



Do you have any advice for those who want to start modeling?

The only advice I could give to the others futures models, it's just believe on yourself and never give up, the competition is very rude but if you believe on yourself nothing could stop you even the highest mountain:)

What do you think of the magazine?

The first time I heard about your magazine it was this month I was in with the photographer Mathilde Bresson, I really like it and I like the way it giving opportunity to every body)

<https://www.facebook.com/leedna>



Tim Alexander





Philip Dixon





Philip Dixon





@kialkemi



@kialkemi

Interview: Photographer Martijn Koolwijk (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

- Ik ben Martijn Koolwijk, gesmeed op 23 juni 1987 te Arnhem. Ik woon sinds 2011 in Tilburg en heb daar mijn eigen fotostudio opgebouwd. Ik ben verloofd met Monica van der Mark die ik tijdens mijn carrière als fotograaf heb ontmoet, tijdens een shoot.

- Naast het fotograaf zijn ben ik ook muziek producent en heb ik mijn eigen muziekstudio en kan ik daar dan ook vele uurtjes in verdwalen haha. Verder vind ik het heerlijk om te genieten van kleine dingen die het leven te bieden heeft zoals de natuur, spelende kinderen, een omhelsing of een simpel bloemetje. Ik heb een veelzijdige, creatieve en warme opvoeding genoten van mijn ouders en grootouders die mij veel waarden van het leven hebben meegegeven. Daarbij was er veel vrijheid om de wereld te ontdekken en mijn sterke en minder sterke kanten te leren kennen. Tijdens mijn jeugd waren hun mijn stabiele factor en motivatie om van mijn leven iets moois te maken. Zij hebben mij gesteund in alles wat ik ooit heb willen doen en zijn achter mij blijven staan ook in de mindere tijden.



Levend in herinnering.
Mijn Leraar,
Beste vriend en Opa!
Maar bovenal,
mijn aller grootste fan!

Piet Houtriet

- Mede dankzij hun critiek, steun en motivatie heb ik bereikt wat ik graag wilde bereiken in mijn leven. De liefde die ik daarbij heb mogen ervaren hebben mij tot een sterk en warm persoon gemaakt, dat altijd iets over heeft voor een ander. Helaas zijn er soms ook mensen die daarvan denken misbruik te kunnen maken en met een mooie glimlach en een lief woordje te kunnen krijgen wat ze willen hebben. Jammer genoeg prik ik daar vrijwel direct doorheen en wijs ik die mensen de deur omdat ik een doodshekel heb aan dat soort "gelegenheds" types.

- Of het nu familie, vrienden, modellen en of collega's zijn, daar maak ik geen onderscheid tussen! Ik hecht persoonlijk heel veel waarde aan wederzijds respect, vertrouwen en eerlijkheid. Ik ben niet vies van hard werken, want dit word uiteindelijk beloond!

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Écht begonnen met fotografie ben ik in 2009 toen ik van een vriendin de vraag kreeg of ik voor haar portfolio een aantal portretten kon maken. Hiervoor heb ik de camera van mijn Opa mogen lenen. Dit pakte zo goed uit dat ik besloot om van de één op andere dag me 100% te storten op de techniek van de fotografie en om de kunst van het schrijven met licht mij eigen te maken. In aanraking met fotografie kwam ik echter al toen erg jong was want mijn Opa fotografeerde zelf (analoog) en had een donkere kamer waar ik als klein kind nooit mocht komen. Wel probeerde ik toch stiekem de deur iets te openen omdat ik nieuwsgierig was wat daar nou zou zijn?...maar was in mijn beleving als de dood dat hij erachter kwam en deed dan toch maar weer de deur heel zachtjes dicht. Haha! In 2007, toen mijn Opa mij meenam naar Amerika (Wilmington, NC) en Canada om familie te bezoeken, mocht ik de nieuwe digitale Camera van Opa gebruiken om foto's te maken. Daar (in Wilmington, NC) had mijn achterneef een eigen fotostudio die gespecialiseerd was in het maken van; Boudoir, Portret, Newborn, Glamour Nudes en Bruiloft reportages. Samen met zijn vrouw heb ik een aantal dagen mogen meelopen en hebben hun mij de beginselen van dit prachtige vak geleerd! Mijn Opa heeft zich in de loop der jaren altijd open gesteld voor vragen en/of een kritisch oog. Hij vroeg altijd vol belangstelling of ik weer nieuwe foto's had gemaakt en vond het geweldig om mijn werk te bekijken en te beoordelen. Hij was dan ook naast mijn maatje, mijn aller grootste fan!

Wat is je juiste doel?

Mijn doel, daar vraag je me iets, ik denk dat ik het geweldig vind om te zien dat andere mensen van mijn werk kunnen genieten. Die glinstering in hun ogen, soms ontroerdheid, verbazing en dankbaarheid, maakt het fotograferen tot een prachtig vak. Stiekem wil ik de mensen ook in laten zien dat de stijlen waarin ik fotografeer een kunst zijn opzich en dat de vrouw (die meestal bij mij centraal staat), gezien mag worden als een beeldschoon, krachtig en creatief onderwerp en niet alsmaar als lust object bestempeld zou moeten worden laat staan goedkoop! Kunst komt immers in vele verschillende vormen. En wat de één wel mooi vindt en kan waarderen, kan voor de ander not done zijn. Uiteraard is dit een kwestie van smaak en over smaak valt niet te twisten. Wel is het belangrijk dat je elkaars mening kunt respecteren. Breng een mening dan vooral ook nooit als feit.

Model Sharon van Riesen - MUAH; Lonnie's Paint - Lonneke Routs



Iedereen is uniek en mooi op zijn of haar eigen manier. Dit probeer ik telkens bij iedereen naar voren te brengen en op beeld te laten zien!

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is mijn passie! Waar ik ook ga en/of sta heb ik vrijwel altijd mijn camera bij me. Het is een uiting van mij creativiteit, mijn gevoel en kunstzinnigheid op beeld. Ik laat de mensen zien door mijn ogen en hoop daarmee de mensen te inspireren met mijn fotowerken!

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Ik heb een eigen manier van werken ontwikkeld in de loop der jaren en daarbij laat ik mijn creatieve kant van mijn brein meewerken in het proces van fotograferen. Daarbij probeer ik in mijn hoofd al een bepaald idee te creëren en dat daarna te vertalen in een foto! Mijn werk heeft ook een aantal vaste kenmerken, sfeer en kleurgebruik zijn daarvan maar een aantal kleine punten. Ook mijn logo is een onderscheidend beeldmerk omdat het een eigen ontwerp is. Ik probeer telkens uniek te zijn met mijn locaties, modellen en poses.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Ik haal mijn inspiratie werkelijk uit van alles en iedereen. Dit kunnen boeken, films, magazines, advertenties, mensen en zelfs de natuur zijn. Ook de geschiedenis speelt bij mijn inspiratie een belangrijke rol. Denk bijvoorbeeld aan de Griekse en/of Romeinse tijd, waarbij naakt een prachtige kunstvorm was.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Soms wel en soms niet. Vaak begin ik wel met het zoeken naar een mooie locatie, ik scan dan alle plekken af waarvan ik denk er iets mee te kunnen. Maar soms komt er ook gewoon spontaan een tof idee in mij naar boven wat ik dan direct uit wil werken. Ik kan dan ineens van een geordende boekenwurm in een chaotisch maar prettig gestoorde professor veranderen. Hahahaha!

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Uiteraard! Fotograferen is één maar bewerken is twee. Niet overdreven hoor, de essentie van de opname moet altijd overeind blijven staan. Dit ligt natuurlijk heel anders bij surrealistische creaties. Zoals ik al eerder vertelde, pas ik collar grading toe (kleur correctie), contrast etc en kleine verscherping als dit nodig mocht zijn. Daarna ga ik aan de slag met Photoshop layers en masks om tot het resultaat te komen dat ik voor ogen heb. En soms maak ik onbewust een fout die uiteindelijk leidt tot een heel ander beeld dan ik voor ogen had maar toch super gaaf is uitgepakt!

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Beide! Locatie vind ik heel erg gaaf omdat je dan moet werken met alles hoe het daar aan je word aangeboden. Studio is een heel ander verhaal. Daar is het vaak wat meer geregiseerd en vooraf opgebouwd zodat je tot een uitgewerkt vooraf bedacht idee komt. Beide heeft zijn uitdagingen en zijn dan ook niet met elkaar te vergelijken voor mij.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Ik wil absoluut nog eens in een oud Kasteel fotograferen met 5 modellen. Laat ik zeggen dat ik dan een beroemd heilig schilderij wil nabootsen alleen dan in artistieke vorm! Oh ja, Parijs & Portugal staan ook nog hoog op mijn verlanglijstje!

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

De locaties die mij aanspreken zijn toch wel, bossen, zandvlaktes, grote meren etc. Maar oude kastelen, verlaten gebouwen en ook een hotelkamer kunnen mij zéker naar zich toe trekken.



Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik ben bezig met een boek. Jaja een heus echt eerste boek! Ik heb namelijk iets te vieren. Vijf jaar geleden kocht ik mijn allereerste camera met mijn grootvader en legde ik de eerste stenen voor mijn fotostudio. En al is hij niet meer onder ons, als eerbetoon maak ik daarvoor een prachtig boek! Iets waar hij met heel veel trots en bewondering naar zou hebben gekeken en van zou hebben genoten. Daarnaast is dit een dankbetuiging aan alle trouwe modellen die mij hebben gesteund in de afgelopen jaren. Zonder hun was dit niet mogelijk geweest! Ook ben ik bezig om een aantal exposities op te zetten. Tevens wil ik binnenkort een paar shootevents gaan organiseren met een select groepje modellen en fotografen, visagistes etc. Dit staat later dit jaar op de planning. Voor de rest? Lekker genieten van het leven en vooral doorshooten!

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Het najagen van je dromen en daarbij goed zijn voor de mensen die je daarbij helpen. Wees eerlijk, wees bereid om door te werken ook al heb je geen zin meer en als je een uurtje langer moet knallen, doe dat dan gewoon! Blijf goed voor je mensen die goed voor jou zijn en communiceer met ze! Juist die communicatie is heel erg belangrijk. Open communicatie, zo ongedwongen en visueel mogelijk vertellen wat je bedoeld, dragen bij tot een prachtig resultaat waar je beide trots op mag zijn. Er zijn mensen die het werk van fotografen en modellen bestempelen als makkelijk, omdat een fotograaf alleen maar op een knopje hoeft te drukken, en een model mooi moet kijken of mooi moet staan. Dit is absoluut niet waar! Het is samen keihard werken. Alleen door goede communicatie en intensieve samenwerking blijf je tot prachtig werk komen. Ik zelf erger mij dan ook vaak aan de wannabee modellen die na één shoot (voor de lol) al gelijk zeggen "ik ben model" Nee! Model zijn is een vak, een professie net als fotograferen. Het is keihard werken, jezelf telkens tot nieuwe uitdagingen pushen en uiteraard jezelf continu blijven verbeteren.

Wat zoek je in de modellen waar je mee samen werkt?

Ik zoek, passie, karakter, uitstraling en gedrevenheid in modellen om tot prachtig werk te kunnen komen. Die klik tijdens het eerste gesprek en/of ontmoeting is dan ook van cruciaal belang. De modellen waarmee ik samen werk moeten bij mij geen kapsones hebben, die mogen ze thuis laten. Ook vind ik het belangrijk dat de modellen een gezonde dosis humor met zich meenemen en open staan voor kritiek. Tevens vind ik het prettig als de modellen niet bang uitgevallen zijn en artistiek werk zoals lingerie, bodypaint en/of glamour nude niet schuwen.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

In één woord; Super! Het is heerlijk om te lezen, het is interessant, jullie geven mensen een podium om zo gestalte te geven aan ieders werk! Dit magazine heeft potentie en verbind creatieve breinen met elkaar! Ga zo door!

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Dat heb ik zeker! Ik heb gemerkt dat er toch wel veel jaloezie en afgunst is in dit wereldje. De éniige handreiking die ik de mensen mee wil geven is, blijf jezelf en doe lekker gewoon. Ga niet wijzen met het vingertje naar anderen als je het ergens niet mee eens bent, ga geen vuur opstoken om een ander onderuit te halen of gooien met drek. Dit maakt je als fotograaf en/of model niet geliefd. Denk eens terug aan de tijd dat je net begon....deed je toen ook al alles perfect? Had je toen ook al een naam? Iedereen weet dat het heel hard werken is om een naam op te bouwen. En dan bedoel ik een "goede" naam! Houd die naam hoog, verlaag je niet tot schelden, liegen en zwartmaken want helaas gebeurt dat maar al te vaak. Wees blij met jouw plekje in deze wereld die fotografie heet, dat je mag werken met fotografen, modellen, visagistes en dat mensen jouw werk zien als kunst en daarvan kunnen genieten. Heb respect voor elkaars mening en respecteer elkaar! Blijf mens.

<https://www.facebook.com/diamondphotographynl>





Martijn Koolenijck
© Diamond Photography NLD

Model Tessa

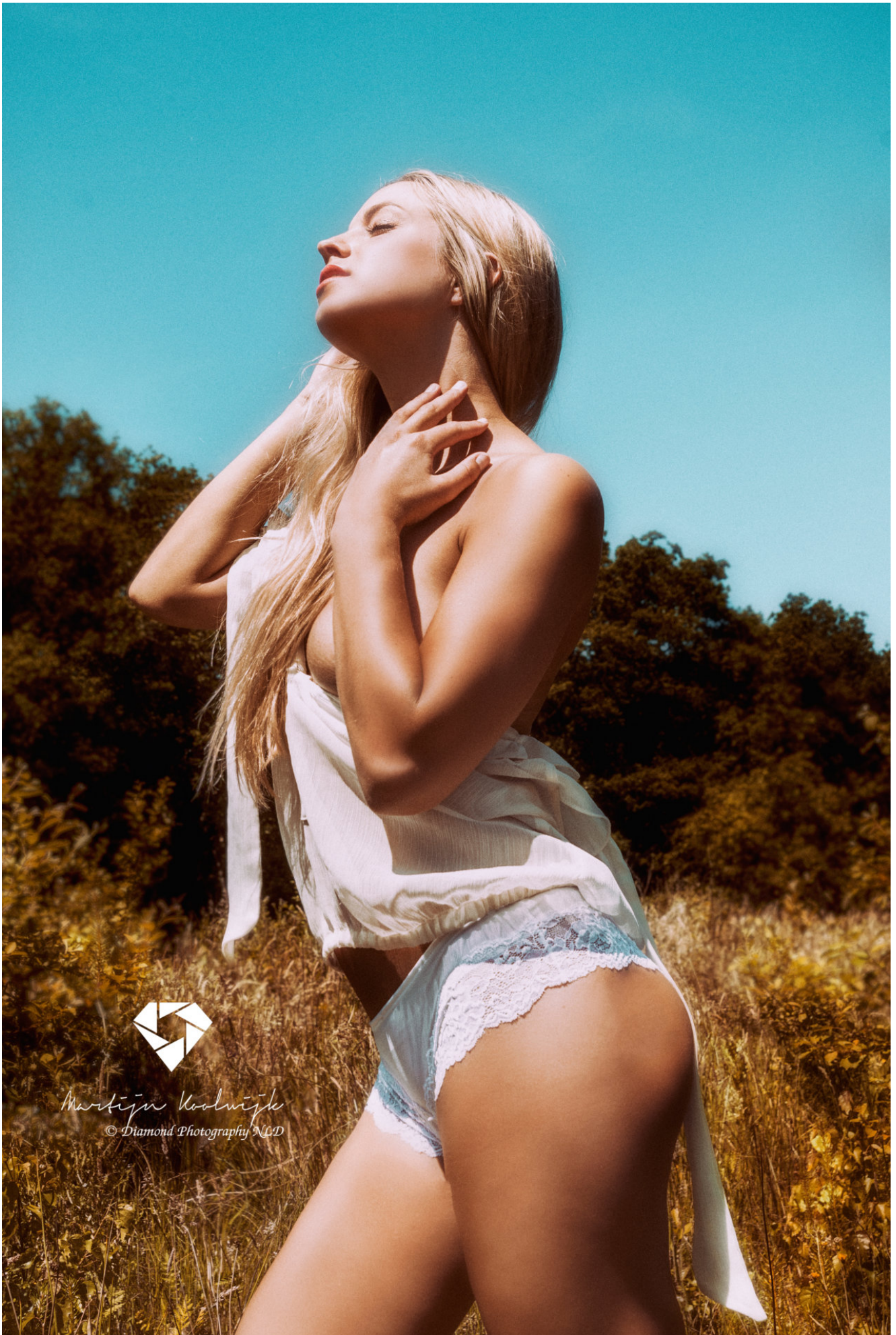


Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD

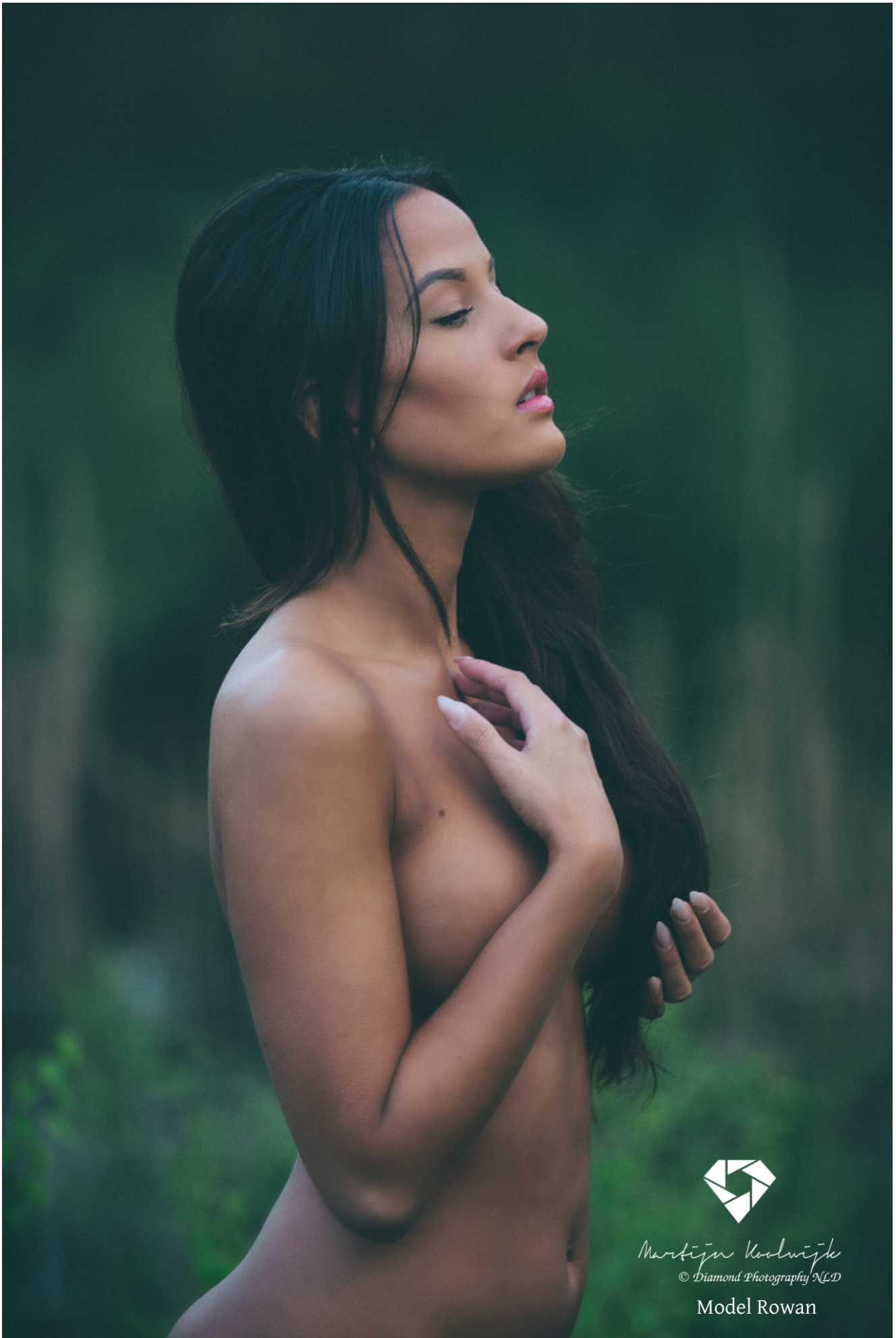


Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD

Model Dafne van der Boon



Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD







Martijn Koolwijk

© Diamond Photography NLD

Model Anouk Klarenbeek



Martijn Koolwijk

© Diamond Photography NLD

Model Kim Ormel

Interview: Model Monica van der Mark (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Mijn naam is Monica van der Mark, 22 lentes jong en kom uit Tilburg. In mijn vrije tijd ben ik een echt meisjes meisje. Ik houd er dan ook van om mijzelf goed te verwennen. Lekker een gezichtsmaskertje op zijn tijd of een bezoekje aan de sauna is voor mij genieten. Ik houd ervan om goed verzorgd te zijn. Daarnaast ben ik, wat dan ook niet mag ontbreken, verslaafd aan lingerie en sieraden. Ik heb dan ook samen met mijn mannetje Martijn Koolwijk een flinke unieke collectie lingerie opgebouwd waarvan ik een deel in beslag heb genomen hahaha. Je kunt het zo gek niet bedenken of wij hebben het in huis. Want zeg nou zelf, welke vrouw wil dit nu niet?!

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen en waarmee onderscheid je jezelf van anderen?

Ik denk toch wel mijn positiviteit en humor. Het is in dit wereldje heel belangrijk om positief te blijven, omdat mensen toch snel een mening over je vormen. Soms zitten daar ook negatieve reacties tussen en op de één of andere manier, moet je daar toch tegen kunnen. Veel positief denken en kijken naar de leuke reacties helpen mij daar dan ook bij. Ik denk vooral aan de leuke dingen in het modellenleven en de negativiteit laat ik achter me.



Als je iets aan jezelf zou kunnen veranderen, wat zou dit dan zijn?

Ik denk dat ieder model wel zijn of haar onzekerheden heeft. Onzekerheden of dingen die je niet mooi vindt aan jezelf, hoeven niet perse verkeerd te zijn. Ik denk dat veel mensen de definitie van modellenwerk verkeerd inschatten en vaak voornemen dat een model er perfect moet uitzien terwijl dit helemaal niet hoeft. Juist die onzekerheden of dingen die jij niet mooi vindt aan jezelf, kan een fotograaf juist heel mooi naar voren halen. Perfect zijn kan niemand, maar waarom zouden we dit willen? Ik ben blij met hoe ik eruit zie want er is tenslotte maar één ik.

Hoe ben je begonnen als model?

Het is allemaal begonnen, vier jaar geleden toen ik voor de eerste keer mee deed aan een modellenwedstrijd. Het was eerst een online contest waar ik een foto voor moest opsturen. Mensen konden stemmen d.m.v. mijn foto te liken en de 20 meest gelikete foto's gingen door naar de volgende ronde. Ik zat daar toevallig bij. Uiteindelijk ben ik doorgegaan naar de finale en vanuit die finale was ik één van de winnaars. Zo kreeg ik een plekje in de Typisch Tilburg Kalender met een Dollydots shoot. Vanuit daar is het balletje gaan rollen



Wat denk je van het werken als model?

Het is heel hard werken en het model zijn word zeker door velen onderschat.

Het is niet alleen maar mooi zijn of lief en in de houding staan maar keihard samenwerken met de fotograaf en/of een heel team! Ik vind het geweldig om samen met de fotograaf en/of team naar een prachtig eindresultaat toe te werken. Nu zijn we inmiddels 4 jaar verder waarvan ik twee jaar professioneel model ben.

Wat is uw schoonheids regime?

Dat heb ik eigenlijk niet. Ik ben van nature een gezonde eter en ik fiets en sport regelmatig waardoor ik alles in balans houd.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik ben van plan om nog heel wat nieuwe artistieke platen van mij te laten zien. Daarnaast staan er een hoop workshops en andere samenwerkingen op de agenda, waarvan jullie nog een hoop van voorbij zullen zien komen. Er staan daarnaast nog een aantal publicaties op de planning maar die ga ik nog niet verklappen haha. Dat is nog even een verrassing!

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

®Playboy was voor mij een groot hoogtepunt waar ik ontzettend veel gelachen en geleerd heb. Daarnaast vind ik model staan bij de Workshops van Arjan Groot ook altijd een super ervaring.

Telkens leer ik weer leuke nieuwe mensen kennen en de locaties zijn adembenemend! Daarnaast sta ik natuurlijk erg graag model bij mijn lieve mannetje Martijn Koolwijk die mij altijd geholpen en gecoached heeft. Mede door hem sta ik waar ik op dit moment sta en hij maakt nog eens prachtige platen ook!

Heeft u nog advies voor wie als model wil starten?

Één tip die ik heb voor modellen die willen starten heb ik zéker. Meerdere zelfs;

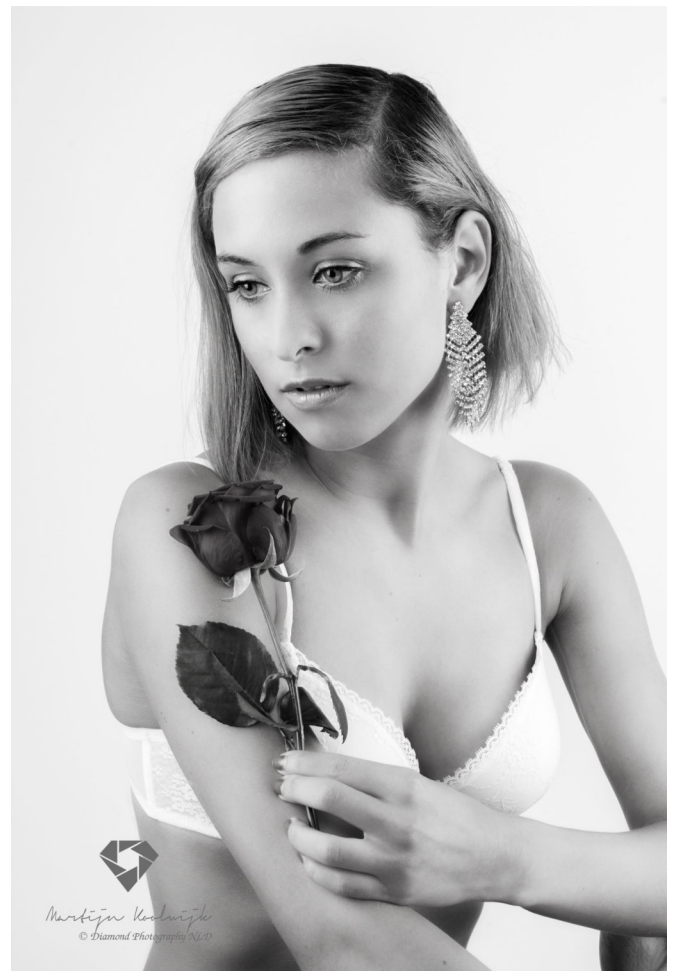
1) Doe je huiswerk! Verdiep je in de do's en dont's, weet waar je aan begint. Model zijn ben je niet van de één op andere dag. Het is namelijk keihard werken.

2) Kijk goed uit met wie je samen werkt!

Kijk goed naar de portfolio's van fotografen en vraag eens rond bij andere modellen of het vertrouwd is om ergens naar toe te gaan.

3) Betaal nooit voor castings en/of modellen bureaus!

Als zij potentie zien in jou, investeren hun maar al te graag en kost bvb een casting helemaal niets.



4) Ga geen skype gesprekken voeren in bvb je blootje. Ook al wordt hier om gevraagd en zou je zo een opdracht binnen kunnen slepen, weet dat dit bij een normaal gesprek en/of casting nooit zo werkt! Stuur ook nooit zomaar naakt foto's op. Uiteraard ligt dit bij artistieke fotografen met een goede naam anders. Hun kunnen je vragen om een voorbeeld van je vormen. Weet dan dat het niet gaat om vnzige foto's, maar puur een impressie zodat de fotograaf kan bepalen of jij in zijn totaal plaatje past.

5) Blijf vooral jezelf! Doe niet arrogant of uit de hoogte, maar blijf lekker normaal.

Wat vind jij van modellenland magazine?

Ik vind modellenland magazine een geweldig platvorm, wat modellen, fotografen en muahs met elkaar verbindt. Jullie houden het vooral spannend door dat er elke maand weer andere artikels en foto's aan de lezer word gepresenteerd! Jullie verbinden creatieve mensen met elkaar. Ga vooral zo door, dit heeft absolute potentie!

<https://www.facebook.com/monica.vandemark>



Fotograaf Aik van L3 fotografie

fotgraaf Aik van L3 fotografie





GUNTHER FRANS
photography

GUNTHER FRANS
photography







Interview: Photographer Jihel Jean (Belgium)

Cela fait plus de 30 ans que le virus de la photo m'a atteint. C'est dans un photo-club que j'ai fait mon apprentissage. J'ai touché à tous les domaines notamment le paysage, le graphisme, le reportage... mais très vite je me suis tourné vers la photo de modèles. Etant enseignant dans l'enseignement secondaire, la photographie était d'abord un hobby qui me permettait de décompresser et d'échapper au stress de la profession.

Au départ je m'exprimais essentiellement en argentique Noir et blanc avec évidemment tout le travail de labo (développement et impression) qui me permettait d'être maître du résultat de mon travail de A à Z. J'utilisais le plus souvent le film infrarouge Kodak (infrarouge) qui par son grain particulier donnait un rendu très pictural à mes nus ou portraits.

Evolution technologique oblige, je suis passé à la photo numérique il y a une dizaine d'années. En même temps avec l'arrivée d'Internet et des réseaux sociaux (Facebook notamment), de nombreux contacts vont se nouer avec des modèles belges ou français et les demandes de shooting vont affluer. Par ma participation à de nombreux salons internationaux de photographie, j'obtiens de la Fédération Internationale d'Art Photographique (FIAP) les distinctions A.Fiap puis E.Fiap et mes photos seront souvent médaillées ou primées, et imprimées dans les catalogues de ces manifestations.

Assez classique dans mes goûts, le studio avec sa recherche de la lumière a ma prédilection et essentiellement pour le portrait et le nu mais j'aime aussi travailler en extérieur lorsque les conditions météorologiques le permettent. Comme je ne travaille qu'en collaboration, tous mes modèles sont amateurs et j'aime m'entourer de maquilleuses ou coiffeuses qui travaillent de la même manière.

Chaque séance est le partage d'une équipe qui a pour seule ambition de passer un bon moment avec un résultat qui soit le meilleur possible mais l'humain et l'esprit de rencontre reste l'objectif premier. Je dis toujours que nos soit disant chefs-d'œuvre ne passeront pas à la postérité mais les bons moments partagés personne ne pourra nous les voler. Chaque séance est un minimum préparée mais beaucoup de place est laissée à l'improvisation et à la spontanéité. Je privilégie toujours les expressions qu'un modèle peut me donner à sa plastique.



Assez classique dans mes goûts, le studio avec sa recherche de la lumière a ma prédilection et essentiellement pour le portrait et le nu mais j'aime aussi travailler en extérieur lorsque les conditions météorologiques le permettent. Comme je ne travaille qu'en collaboration, tous mes modèles sont amateurs et j'aime m'entourer de maquilleuses ou coiffeuses qui travaillent de la même manière. Chaque séance est le partage d'une équipe qui a pour seule ambition de passer un bon moment avec un résultat qui soit le meilleur possible mais l'humain et l'esprit de rencontre reste l'objectif premier. Je dis toujours que nos soit disant chefs-d'œuvre ne passeront pas à la postérité mais les bons moments partagés personne ne pourra nous les voler. Chaque séance est un minimum préparée mais beaucoup de place est laissée à l'improvisation et à la spontanéité. Je privilégie toujours les expressions qu'un modèle peut me donner à sa plastique.

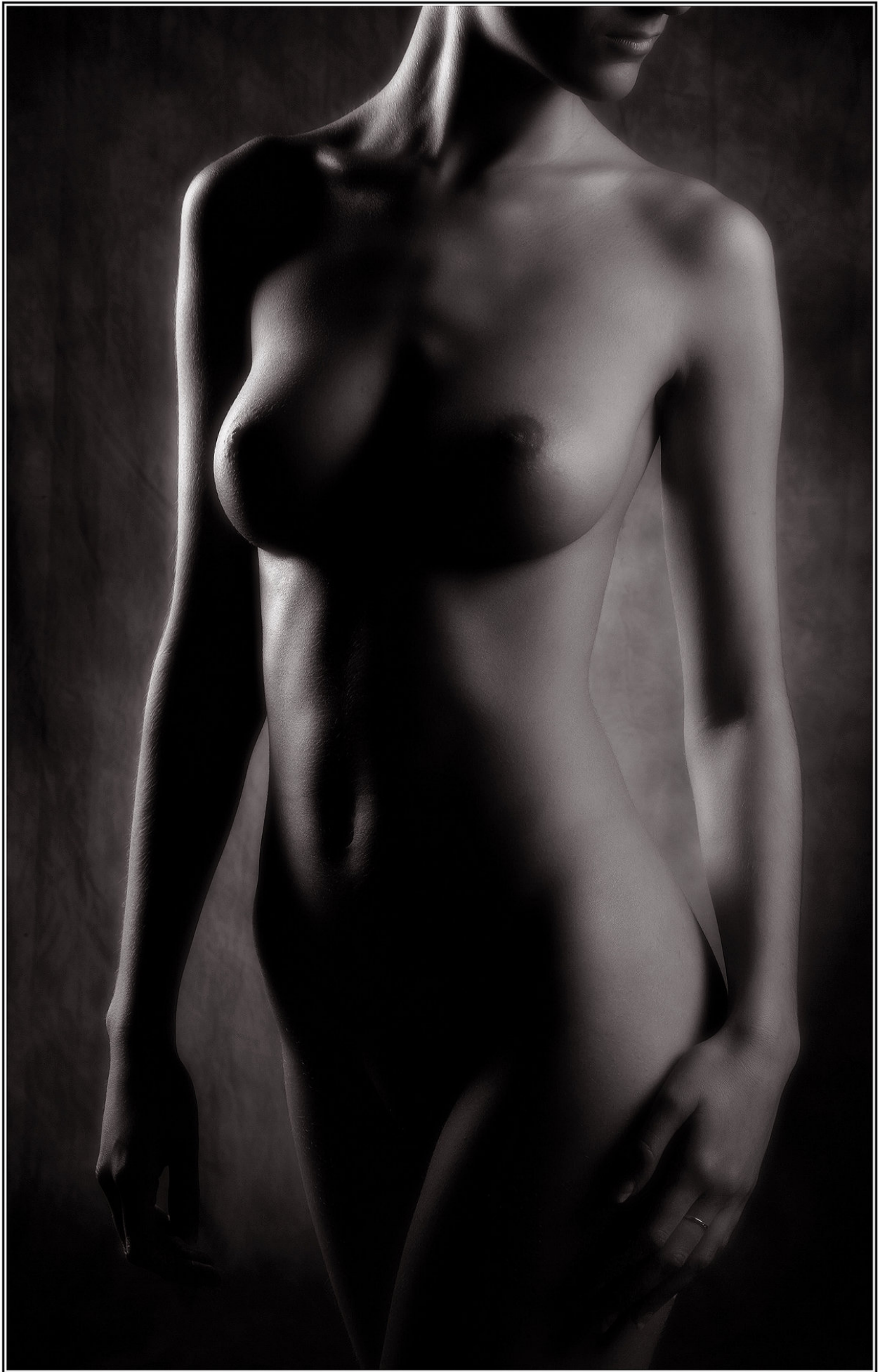
<https://www.facebook.com/jihel.jean>























Interview: Model Shasta Wonder (USA)

Can you tell us a little about you?

I'm a full time freelance traveling model based in LA and NYC. I chose this path because I love traveling, creating images with different people, learning about different cultures and food, and of course for personal quality time. Aside from modeling, I'm currently focusing on my cooking and creative directing career. My long term goals are to own a restaurant with my own menu and working photo shoots as a creative director of some sorts.

If I'm not doing any of the above, you will find me on reading, watching a tv show, researching random projects or out and about playing sports or hiking with friends.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Mhh..... I could work on being less mysterious, letting people to get to know me.

How did you start modeling?

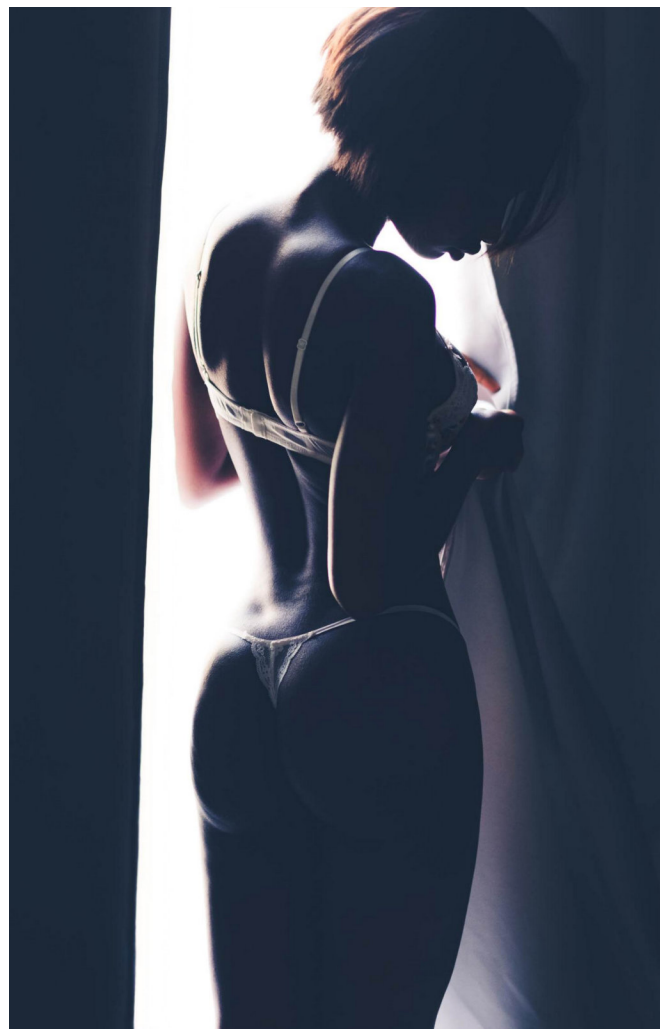
I just did it! I'm a person with a short life span on certain things. So if I want to do something or change something I just wake up one day and do it.

My first ever photo shoot was when I was freshman in college.

I went to a school pretty much in middle of no where and I didn't know anyone there but modeling changed that. One day I was coming from lunch on campus and a guy (fellow student) approached me and asked me if he and his could take photos of me for their class project. I said yes. That weekend, I went to their dorm, one of their other friend did my make up and the shoot went on! I was very young, one the photo they took of me is still one of my favorite to this day. After that I was involved in the school fashion show and other little events here and there. I kept modeling here and there through college. After, college, I decided to do it full time!

What do you think of the work as a model?

There are a lot of mix feelings of what I think of the work but at the end of the day, I love it. Modeling is certainly not for everyone and most days aren't good days but the good days make me realize why I do what I do and why I'm still doing it! Freelance modeling can be frustrating, stressful and very unpredictable. The life style of a freelance model is not as glamorous and it appears, not to say that it is bad! It is actually, a rewarding life experience if you are doing it for all the right reasons and of course are a decent/ good business person.



What is your beauty regimen?

It is hard to keep a constant beauty regimen when you are on the road constantly. I don't have a specific regimen except to try to good quality products and try to eat healthy! What you wear, what you eat, where you sleep, how you travel and how you carry yourself and your attitude play a big role in how you looks physically. So try to aware of all these things.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I guess this is a question that you can ask those who I've had the opportunity to work with or meet but I think that what distinguishes me from others is that I'm able to adapt most if not all situation I'm in. I'm a very calm person, who is can shut off anything if need me and I try to not have any expectations. Anything is possible in all you do and you have to always be prepared for whatever happens. You got be flexible in life.

What are some of your favorite experiences so far?

Mhh it's hard to tell what specific experiences are my favorite as this would involve a lot of details! However, my favorite experience has been when I get "piece of art" images back. Images that make me proud and that inspire me to create more and encourage me to improve. I've shot in some amazing locations with great artists who are also amazing people and become good friends! This, adds to what I consider favorite experiences.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Model not because you just look unique/ are a model type or just because you think you will make a lot of money but because it's something you you want to explore, because it is something enjoy. All the hustle freelance models go through aren't worth it unless you are in it for something more. My other Advice is, never ever rely on anyone. If you want to successful, do your research and be prepared to do things for yourself if you really want to make things happen. There are a lot of disappointment if you rely on people doing things for you. Most people will help you out because they want something from you/ they are getting something from it! Otherwise, they will toss you around and make you their least priority which will definitely not help with your modeling career.

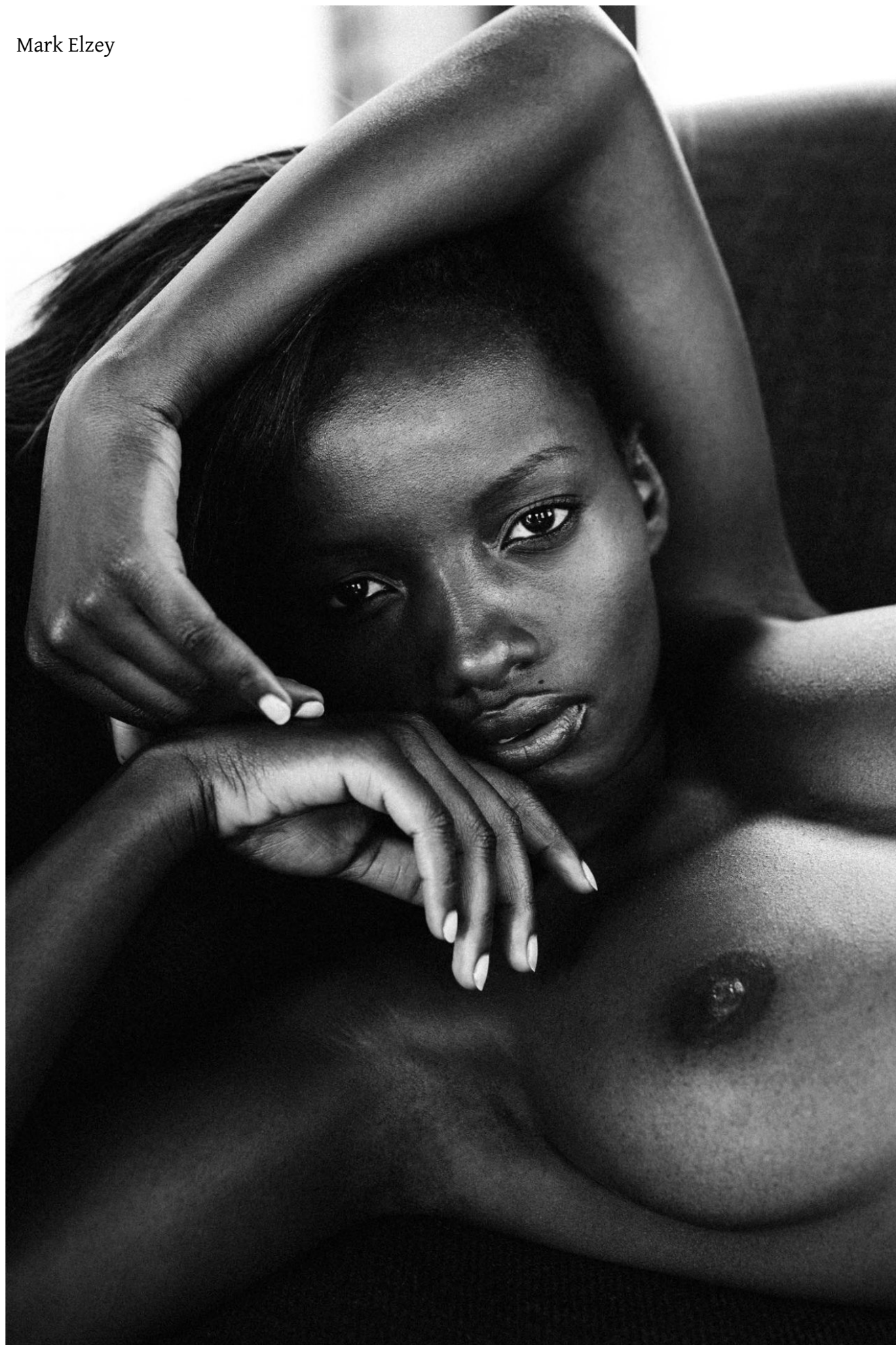
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005302399120&fref=ts> / <http://Shastawonder.com>







Mark Elzey





Jesse Bard



Gennadi Baltiski





Gennadi Baltiski



Gennadi Baltisk



TJ MORGAN
PHOTOGRAPHY



Interview: Make-up artist Tim De Cubber (Belgium)

Vertel eens wie is Tim is het dagelijks leven?

I am a veterinarian who spends most of his time on make-up projects. I'm mostly active as a freelance make-up artist, mainly for photo shoots, commercials and (short) movies. In between, I try to make time to specialize in special effects make-up as well as doing some photography.

Was visagist iets wat je altijd wou worden?

Make-up was a late calling for me. I have always been fascinated about what you can achieve with make-up and especially with film make-up (from the 80s-90s) and high-fashion make-up. It was just a fascination until a few years ago, when I met a friend who was working in the make-up business. He convinced me to try doing something with make-up.

Hoe begon je er aan?

By accident, I encountered an advertisement for an open day of a make-up course. Their professional and personal approach impressed me. I enrolled for the basic course in beauty make-up, followed by an airbrush course and a special-effects course hosted by Chad Washam. I'm still taking extra workshops, especially on special effects make-up.

Heb je al leuke projecten mogen uitwerken en vanwaar komen de ideeën?

Shortly after graduating make-up school, I was contacted by Guy Bleyaert (an independent producer/director) who, at that time, just started recording "Transit 17". All of a sudden, I found myself on a film set with an international cast, doing the make-up of Zara Phytian, Silvio Simac, Lee Charles, all actors featuring in several Hollywood productions. A dream came true. In between this and my day job as a vet, I continued working for commercials, video clips and short movies. I also participated to some theatre productions, events, fashion shows, etc. Since this didn't give me enough personal portfolio material, I decided to do some extra photo shoots to expand my portfolio.

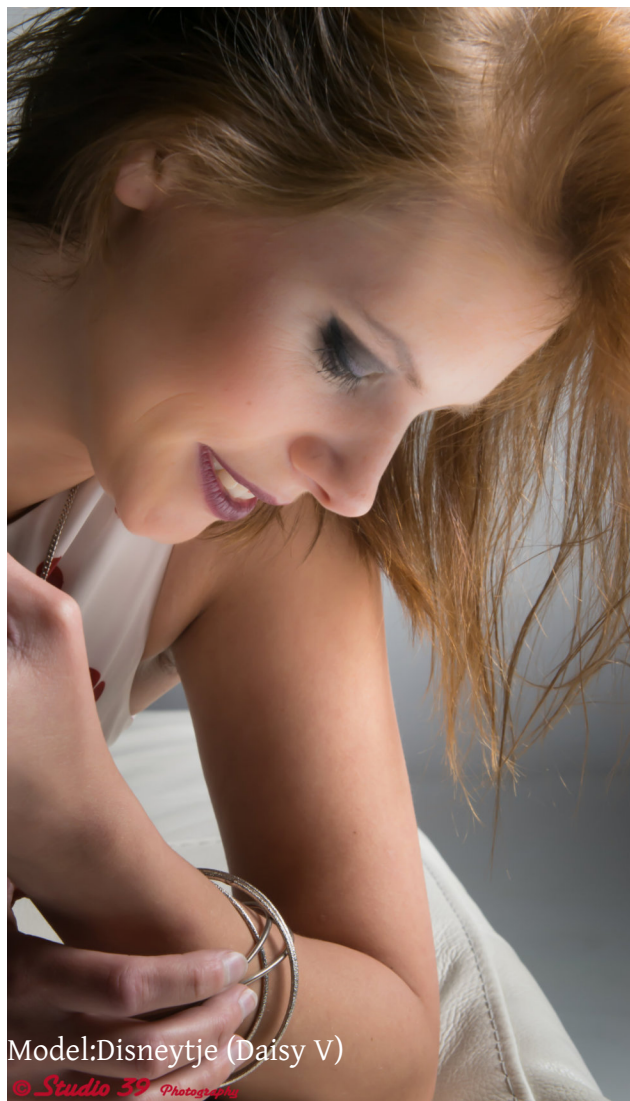
The variation in make-up jobs, as well as the different styles, help me to stay inspired and motivated. The ideas keep coming and sometimes I don't have enough time to make them real.

Vind je dat er als visagist nog een toekomst is?

There will always be a future for make-up artists. Yet, it won't be getting easier in times of everyone-is-a-model, everyone-is-a-photographer, and everyone-is-a-make-up-artist.

I just do my thing: what I love to do, what fascinates me, what challenges me. And sometimes, that leads to surprising results.

- 166 -



Model: Disneytje (Daisy V)

© Studio 39 Photography



Photo by: Stefaan Claeys

Model: Disneytje (Daisy V)

Welke make-up gebruik je meestal voor een shoot?

The make-up I use differs depending on the kind of photo shoot: cream foundations, airbrush make-up, water-based make-up, alcohol-based make-up, etc. I use products of different brands: MUD, Mac, Zoëva, but also Kryolan, Grimas, ...

I don't believe in THE great brand. Every product serves a different, specific task. The quest to find the right make-up for a specific task is a challenge on its own.

Zijn er nog dingen die je echt nog wil realiseren?

At the moment, I am committed to special effects. Making facial and body part casts, such as making my own silicone prosthetics and experimenting with facial masks. A totally different side of make-up, which is - regrettably - not often used in photo shoots.

Vind je zelf dat mensen zich tegenwoordig mooi opmaken.

That's a dangerous question. Let's compare a make-up artist to a hairdresser; Everybody wakes up in the morning and tries to do their hair, some are better at it than others. However, if you want to look perfect for a special occasion, you go to a professional. The same goes for make-up.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

I love the magazine. It offers the opportunity to put a photographer, a model and a make-up artist (and their work) in the spotlight. I'm always looking forward to the new edition: getting to see new work and getting inspired.

<https://www.facebook.com/tim.decubber.37>



Photo by: Samantha Hunt
Model: Guy De Bels

Photo by: Samantha Hunt
Model: Guy De Bels



Photo by: Studio 39 photography
Model: Sophie Rouzeré



© Studio 39 Photography



Photo by: Wilfried Debergh
Model: Karen Wauters



Photo by: Lieven De Rouck
Model: Eline Vermeulen

www.fotografiederouck.be



Photo by: Danny De Sutter
Model: Disneytje (Daisy V)



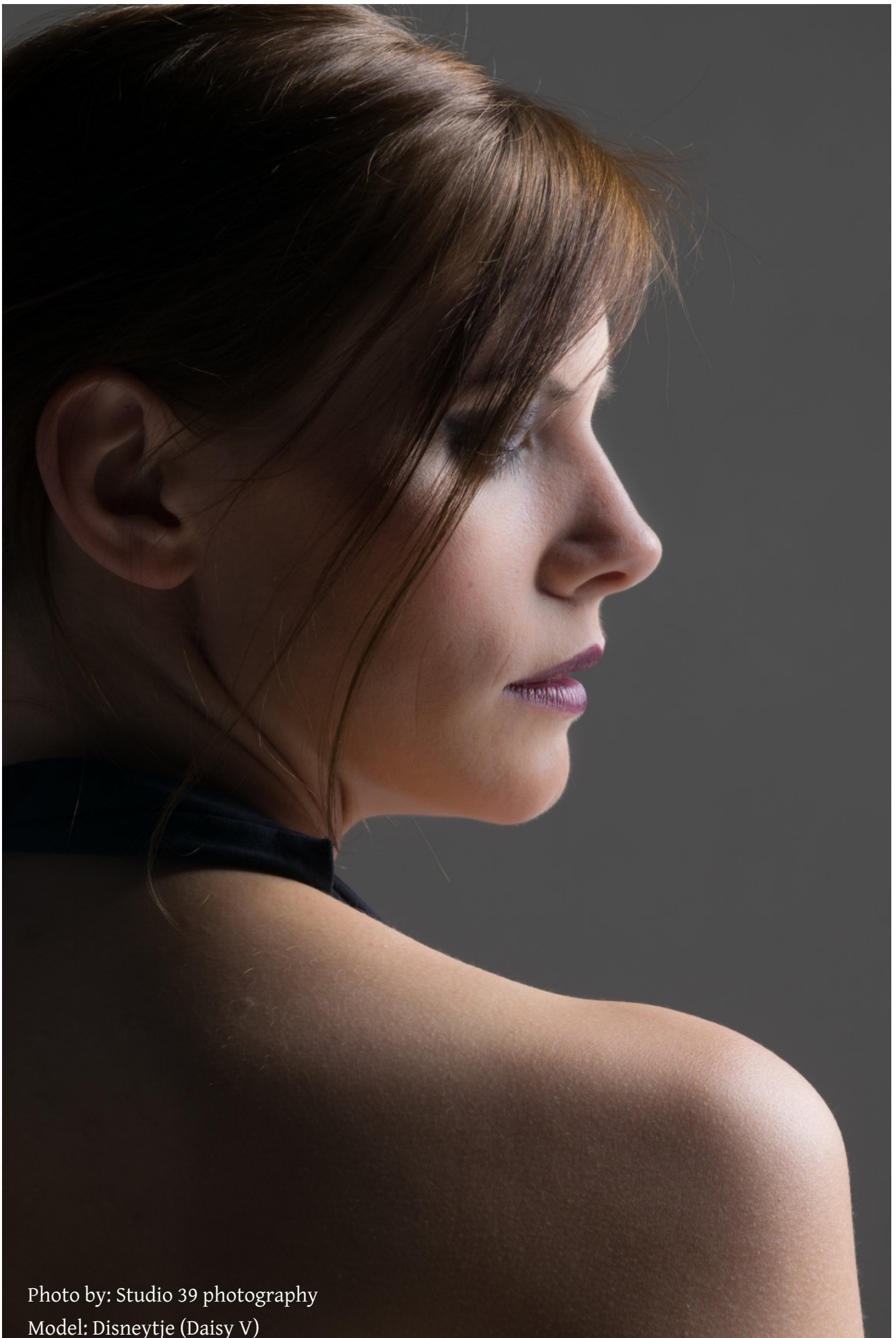


Photo by: Studio 39 photography

Model: Disneytje (Daisy V)



Photo by: Thierry Hoogewys
Model: Anne Luce Nanou Crefcoeur



ZARA PHYTHIAN

SILVIO SIMAC

GUY BLEYAERT

KIMBERLY STAHL



TRANSIT

" BREATHTAKING, RELENTLESS ACTION, HEART POUNDING ! "



Photo by: Onay Gençtürk
Model: Chlöe De Witte

Photo by Onay Gençtürk



Photo by: Pascal Seeuws
Model: Eline Vermeulen

Interview: Photographer Manu Bloemen (Belgium)

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Tijdens mijn opleiding Vrije Grafiek aan de Campus Sint-Maria in Antwerpen. Ik was 18 en de klik met fotografie was er vanaf dag 1.

Wat is je juiste doel?

Vaak vragen mensen op een expo of mijn werken foto's of schilderijen zijn. Ik vind dat een compliment als fan van Borremans en De Maesschalk. Dat mysterieuze schilderachtige wil ik nastreven.

Wat betekent fotografie voor jou?

Het is mijn passie, in mijn hoofd ben ik er altijd mee bezig.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt? Een bepaalde sfeer denk ik, moeilijke vraag, want alles is al ooit gedaan.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Film: David Lynch, Schilderkunst: Michael Borremans, Fotografie: Julia Hetta, Steven Meisel, Erwin Olaf, Gregory Crewdson,.....er zijn zoveel goede fotografen. Strakke architectuur genre Tadao Ando. En muziek natuurlijk. Iets met een melancholische ondertoon doet het altijd wel.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ik ben wel graag voorbereid ja, het moet kloppen. Eénmaal bezig is er altijd ruimte voor experiment, maar een blauwdruk moet er zijn, zowel qua locatie, styling, make-up als belichting.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ik heb heel lang analoog gewerkt, met een hele basic Nikon FX en één standaardlens. Daar heb ik wel veel van opgestoken. Nu kan je bijna niet meer om Photoshop of Lightroom heen. Meestal retoucheren, contrasten en belichting.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

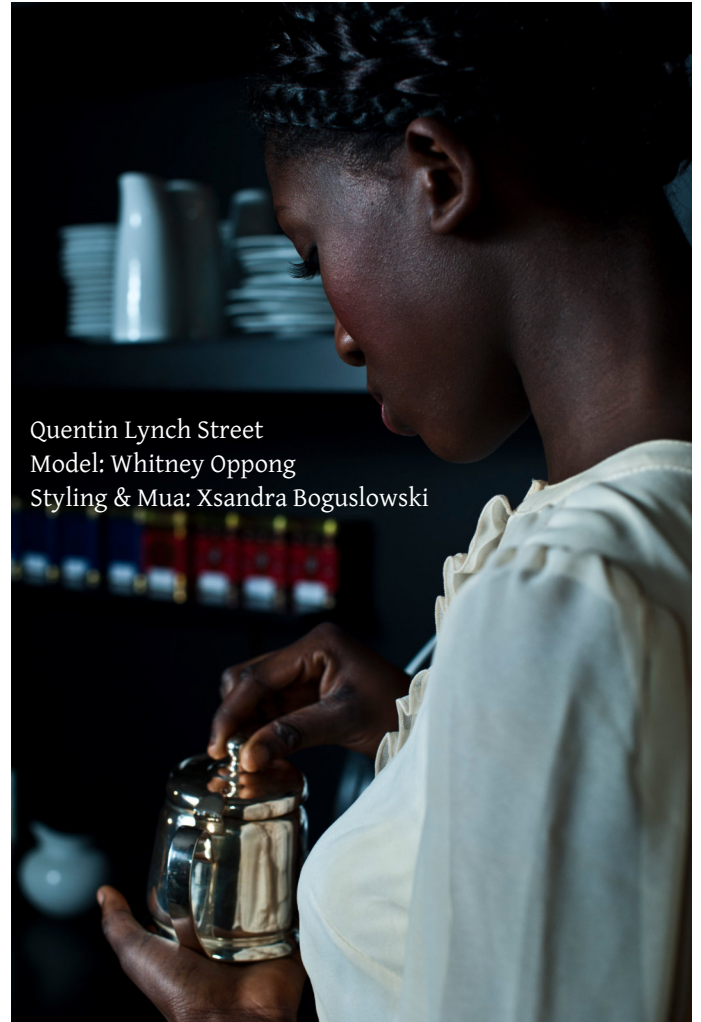
Doe toch maar locatie....het voordeel van studio blijft wel dat je niet afhankelijk bent van weersomstandigheden.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan? Minimalisme, soberheid.....

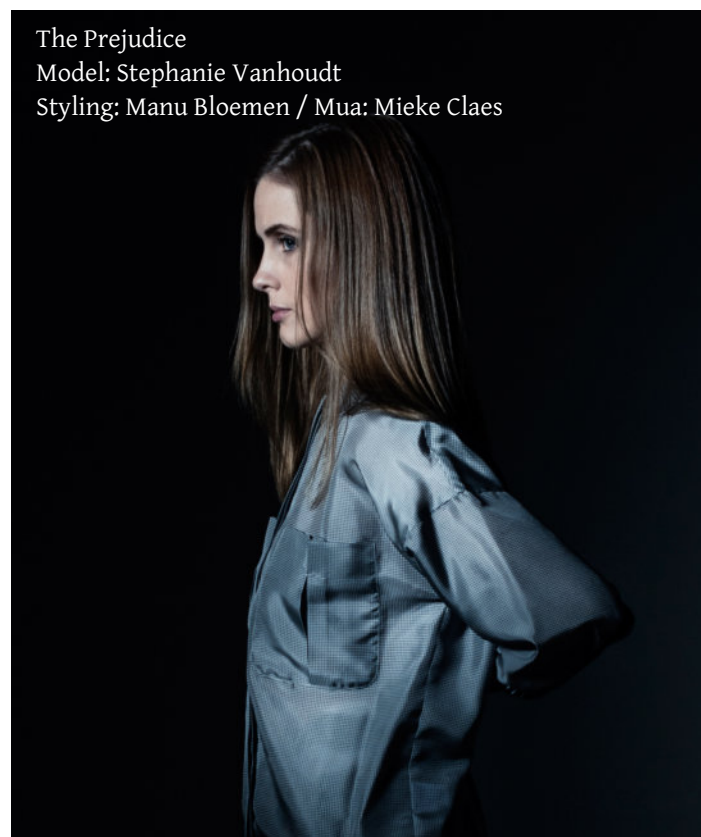
Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen? Mijn roots langs moederkant liggen in Haïti, heb er ooit een analoge reeks gemaakt, maar heb plannen om terug te gaan, heb ondertussen weer zoveel bijgeleerd. En heb ook familie in New York.

Ik heb in 2000 enkele maanden bij mijn oma in Brooklyn gewoond, het Walhalla voor elke fotograaf!

- 176 -



Quentin Lynch Street
Model: Whitney Oppong
Styling & MUA: Xsandra Boguslowski



The Prejudice
Model: Stephanie Vanhoudt
Styling: Manu Bloemen / MUA: Mieke Claes

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Belichting in het algemeen, een beeld leren uitpuren tot de essentie, werken in een team, omgaan met teleurstellingen....best wel veel eigenlijk. Assisteren is de beste leerschool.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik maak niet graag plannen, want daar wordt je altijd op afgerekend, maar ik wil toch meer tijd uittrekken voor en investeren in fotografie en dan zien we wel waar we uitkomen. Leuke opdrachten binnenhalen en doen wat je graag doet is al heel wat. Ik wil een symbolische reeks maken rond sociale media, maar dat plan moet nog verder uitgewerkt worden.

Wat zoek je in de modellen waar je mee samen werkt?

Dat verschilt, dat kan van kleine dingen afhangen...een bepaalde stijl of houding, een blik, een bepaalde gelaatstrek...maar ik moet iets voelen. Het heeft ook niet met schoonheid te maken want dat is een kwestie van smaak. En soms merk je tijdens een shoot dat wat je in gedachten had er niet uit komt. Jammer dan....zolang er maar muziek en chocolade op de set aanwezig zijn.

Wat vind je van ons nieuwe magazine? Well done!

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld? Liever één oprechte fan dan honderd likes op automatische piloot.

<http://www.manubloemen.com/>





Clïent: Souâd Feriani

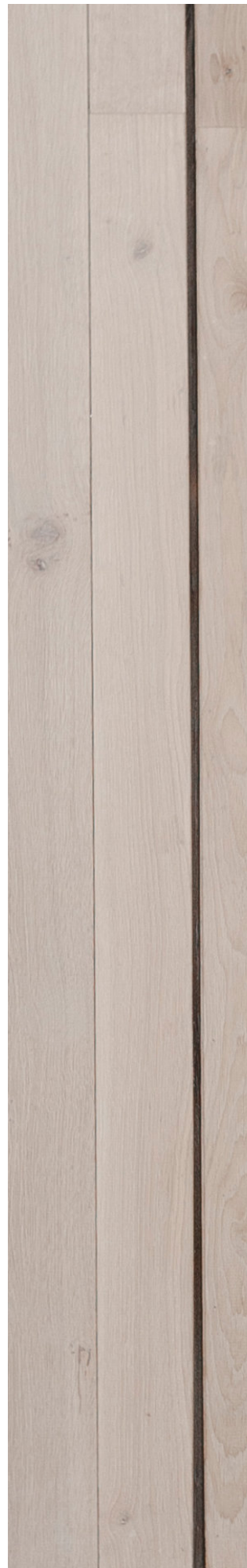
Model & Mua: Sarah Vinken / Styling: Manu Bloemen




Clïent: Souâd Feriani
Model & Mua: Sarah Vinken / Styling: Manu Bloemen



Clîent: Souâd Feriani, Model & Mua: Sarah Vinken / Styling: Manu Bloemen





Clîent: Souâd Feriani
Model & Mua: Sarah Vinke
Styling: Manu Bloemen

The Convent Girl
Model: Gwen Snoekx / Styling: Manu Bloemen





Fal into NeverEnding
Model: Isabelle Peeters / Styling: Lieselot Luykx (L'object Singulier) / Mua: Miguel Thiriaux

God is a woman
Model: Lauren Gheys
Styling: Manu Bloemen
Mua: Mieke Claes



Clïent: Fabrika
Model: Silke Maes
Styling & Mua: Xsandra Boguslowski





Blue Moon

Models: Anne Beysen & Maïthé Truyens / Styling: Manu Bloemen / Mua: Mieke Claes



The Encounter pt.2

Model: Lieze Kerkhof / Styling: Manu Bloemen / Mua: Mieke Claes



Lea Isis

Hair : Adrien Kubik

MUA : Julie Roux

Photo: Fabrice Meuwissen

Editing Paola Sammartino







Interview: Photographer Karolina Ciosek (Poland)

Tell us something about yourself

I was born in Poznan, a beautiful city in western Poland. I've been living here all my life.

I studied geography and I've been working as a teacher since I graduated from the local university. As an Aquarius I am very curious about the world so I travel a lot. I also like eating good food. Is that a crime? :)

How and when did you get into photography?

My adventure with professional photography began seven years ago. I started with simple frames, taking portraits of my friends who are models. Then I felt the need to learn, to find out how the equipment works and to develop my skills. I love portraits, fashion and beauty. This is the direction I want to follow.

What does photography mean to you?

Photography is my way of life now. This is something I feel and I breathe with. I'm constantly planning, looking for inspiration, working. It's such a great state!

Please briefly describe your photography style for our readers.

It may sound strange but I can't choose only one style. I'm still looking for new experiences. Each photo shoot is different from the previous one. There is different styling, a different model and a place. There are also different emotions. In my portfolio there are mainly portraits and there is also fashion. Sometimes it is dynamic, with strong colours. Another time it is subtle and innocent.

I really enjoy taking black and white photo. They seem mystical to me.

Where do you get inspiration from?

I get inspiration from music, fascinating places, interesting faces. These things make me work.

Do you think in advance what you want in the picture?

Not always. During the photo session it usually turns out which photos show the best emotions and have something to show.

Studio, on location or both?

I love working outside because there is always something going on. However, when the weather is bad or when there's a special need, I take photos in my studio. Both ways are good for me.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

It's the light, the models' beauty and her look. Eyes can show a lot (the mirrors of our souls).



model: Aurelia Pietraszkiewicz
mua: Katarzyna Matuszak
Photographer: Karolina Ciosek

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I am professional and I try to be professional. I've already got some experience. A lot of my photos have been published in magazines so photography is not just a hobby. But I try to be myself. Nothing can change who I am inside.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Nikon. My favourite lenses are 35 mm and 50 mm. I use them always and everywhere.

What has been your most memorable session and why?

It was a wedding session with a lovely (as I thought) couple. We went outside the city to take the pictures in the forest. It started raining heavily and the storm came. The bride was wet and really angry. I felt like running away!

What do you think of our new magazine?

The magazine is a good way for people to show their talents and admire the work of others.

www.facebook.com/EstelarFotografia/

model: Katarzyna Kłós
mua: Katarzyna Matuszak
Photographer: Karolina Ciosek



model: Wiola Grudzińska
Photographer: Karolina Ciosek





model: Ida Kowalska
Photographer: Karolina Ciosek

model: Milena Maślanka / Hook Model.Agency
mua: Matylida Cianciara
jewelry: Anna Strzelecka
Photographer: Karolina Ciosek




model: Sylwia Korniluk
mua: Marta Kupczyk
Photographer: Karolina Ciosek





model: Marta Przewoźna
mua: Michalina Redam
Photographer: Karolina Ciosek



model: Justyna Wojtysiak
mua: Julia Dziamska
Photographer: Karolina Ciosek



model: Julia Karolczak
mua & hairstylist: Zosia Furmann
Photographer: Karolina Ciosek



model: Anna Sobczak / Embassy Mode
mua: Klaudia Słocińska
Photographer: Karolina Ciosek



model: Marta Szała
mua & hairstylist: Dorota Ossowska
Photographer: Karolina Ciosek



Model: Weronika Ciapa
photographer: Karolina Ciosek



Model: Magdalena Witkowska
Photographer: Karolina Ciosek

DE CLOWN

Fotograaf: Marc de Ganck.
Model : Kato Van Rooy
Styling : Haarstudio Jolly en
Alycia Van Beylen





*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
MUA: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
MUA: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
Mua: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
MUA: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
MUA: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



*Photographer: Marc De Ganck
Model: Kato Van Rooy
Styling: Marleen Verwaest
Mua: Alycia Van Beylen
Hair: Kapsalon Jolly, Arendonk*



Interview: Photographer Henny Sep (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Heb samen met mijn vriendin Dunia (tevens professioneel visagiste) een studio in Eindhoven. Binnen deze locatie hebben we een 3-tal bedrijven; een dans- en groepsfitness centrum, een prachtige beautysalon en uiteraard een professionele fotostudio waarin we van alle gemakken zijn voorzien.

Kan met trots zeggen dat ik van al mijn hobby's mijn beroep heb kunnen maken.:) Heerlijk sportief en creatief bezig met mensen om ons heen. Verder trotse vader van mijn zoontje Kiyen (7jaar). :)

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ben al sinds mijn tienerjaren gefascineerd door het stilstaande fotografische beeld.

Op mijn 12e met mijn eerste spiegelreflex camera aan de slag en ontwikkelen in de DOKA. Na de digitale omslag in fotografie is de passie alleen maar groter geworden. Zeker omdat daar in één keer ook Photoshop bij mij om de hoek kwam kijken. Wat een vergroting gaf van mijn creatieve mogelijkheden.

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is om me verder te ontwikkelen in conceptuele shoots. Wil elke keer opnieuw mijn eigen grenzen verleggen. Vanaf september 2016 ga ik ook in een professioneel ingerichte ruimte meer en meer workshops verzorgen om mijn kennis te delen met enthousiaste (amateur)fotografen. Maar ook Lightroom, Photoshop en Premiere Pro cursussen zullen dan op de agenda staan.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is iets om je helemaal in te verliezen. Heerlijk toch om met prachtige modellen en een creatief team tot een beeld te komen dat je daarvoor nog alleen maar in je gedachten had. Mijn werkelijkheid van het moment vangen in één enkel beeld.

Waarom vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Buiten het fotografisch aspect om ben ik een gevorderde en enthousiaste Photoshop gebruiker. En ook al ben ik ervan overtuigd dat je het beeld 'in camera' al zo goed mogelijk moet maken geeft deze software je net dat stukje extra om er een wauw foto van te maken.

Daarnaast ben ik sterk in het vastleggen van aansprekende artistic nudes. Daar ligt ook zeker een passie van mij. Niets zo mooi als het vastleggen van de juiste vormen waarin de vrouw als totaal een krachtige verschijning blijft.

Model: Emilie Van Helleputte
Make-up: Dunia Erich
Nail artist: Tracey-Lee



Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

In principe staat bij een (commerciële) shoot al redelijk vast wat het beeld gaat worden. Maar er zal altijd ruimte blijven om te free-stylen. Soms levert dit dan juist het (onverwachte) beeld op. In vrij werk ga ik uit van een concept maar laat ik de teugels ook los om veel te experimenteren.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Al mijn foto's worden in meer of mindere mate nabewerkt. Sowieso zullen alle beelden eerst door de raw-conversie gaan. Afhankelijk van opdracht of idee m.b.t. vrij werk zal ik dan in post production mijn keuzes maken. Vaste prik is skin retouching, kleuraanpassingen en dodging en burning. Soms ook heerlijk over de top met effecten of achtergronden toevoegen / vervangen. The sky is the limit. Maar bij portretteren van 'gewone' mensen zal ik me sterk inhouden omdat dan de essentie van die persoon behouden moet blijven. Omdat iets kan wil dat nog niet zeggen dat het ook moet.

Waar haal je inspiratie vandaan?

In een wereld waarin je overspoeld wordt met (bewegende) beelden is het niet moeilijk om geïnspireerd te raken. Daarnaast prijs ik me gelukkig dat ik veel creatieve mensen om me heen heb. Mijn vriendin Dunia met haar goede kijk op make up en styling, maar zeker ook de nagel styliste Tracey Lee die me keer op keer uitdaagt met prikkelende ideeën.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Ik werk het merendeel vanuit mijn eigen studio of in studio's van collega's. Maar als ik ook maar even de kans krijg dan ga ik met zeer veel plezier op locatie schieten. Een model op locatie heeft vaak toch meer gevoel om te poseren omdat ze opgaat in de locatie. Het wordt dan ook een stuk makkelijker om een 'verhaal' te vertellen in je beeld.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Gezien o.a. mijn passie voor artistiek naakt en boudoir, spreken mooie grote huizen en/of hotelkamers mij aan omdat het makkelijk is die stijl hierin vast te leggen. Maar sta eigenlijk open voor alles wat nieuw en, bij voorkeur, anders is. Buiten de kaders denken boost je creativiteit enorm.



Model: Jaimy Lumbantobing

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Ben al een tijdje op zoek naar een klein kasteel om een concept dat ik eerder heb bedacht uit te werken. Als dat gaat lukken dan komt daar zeker een aansprekende serie foto's uit. Verder start ik binnenkort een serie waarin ik vrouwen in hun eigen huiselijke omgeving wil fotograferen zonder al teveel opsmuk. Dus geen Photoshop maar zuivere en eerlijke beelden. De uitdaging ligt dan om op die plaats de beste beelden te schieten die daar mogelijk zijn. Het onverwachte spreekt me dan weer aan.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Blijf nooit in je 'comfort zone'. Durf van de gebaande paden af te wijken en accepteer dat je fouten maakt in het leerproces. Al doende leert men. Zoals het spreekwoord al zegt: Met vallen en opstaan.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

In de toekomst wil ik me naast veel fotografie opdrachten nog meer gaan toeleggen op het verzorgen van workshops en 1 op 1 trainingen. Kennis delen zit toch ook wel in mijn bloed.

Wat zoek je in de modellen waar je mee samen werkt?

Bovenal dat ze gemotiveerd en enthousiast zijn. Maar zeker ook 'lelijk' durven te zijn op de foto. Te vaak merk je dat (amateur)modellen niet uit hen schulp komen en erg veilig poseren. Dit werkt bijna altijd averechts. een beeld moet vooral sprekend zijn en statisch poseren is vaak saai. Verder dient een model punctueel te zijn en zich verzorgd te melden in de studio of op locatie. Op de hoogte zijn van het thema van de dag en de daarvoor benodigde middelen bij zich te hebben spreekt voor zichzelf.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ben via een model (Jade) dat in de vorige editie in het magazine stond geweest hierop. Was meteen enthousiast. Prachtige opmaak met kwalitatieve beelden van de betere modellen en fotografen. Knap om dat keer op keer voor elkaar te krijgen. Vind het dan ook geweldig dat ik dit keer mijn werk mag tonen.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Zorg dat je een prachtige en vooral gevarieerde portfolio opbouw en zoek altijd naar de juiste mensen om je heen. Een goed professioneel team creëert per definitie betere beelden. En belangrijk; weet wat je wil en ga daar dan de volle 100% voor!

<https://www.facebook.com/studiosep>



Model: Winnie Vos
Make-up: Dunia Erich

Model: Kimberly Richardson
Make-up: Dunia Erich





Model: Danika Flores
Make-up: Dunia Erich



Model: Iris Karácsony
Make-up: Dunia Erich
Nail artist: Tracey-Lee

Model: Kelly Hiernaux
Make-up: Dunia Erich



Model: Rosalie Engelgeer
Make-up: Dunia Erich



Model: Cheryl Remezond en Kimberly Richardson
Make-up: Dunia Erich en Helmie van Montfort



Model: Amanda van den Hurk en Kimberly Richardson
Make-up: Dunia Erich



Make-up: Dunia Erich

Model: Michael van Gemert
en Marleen Peeters (handen)
Make-up: ---
Nail artist: Tracey-Lee





Model: Danika Flores
Make-up: Dunia Erich



Model: Jaimy Lumbantobing
Make-up: Dunia Erich
Nail artist: Tracey-Lee



Model: Amanda van den Hurk
Make-up: Dunia Erich

Model: Diana de Meer



Model: Kimberly Richardson
Make-up: Dunia Erich

Interview: Model Michelle Cypers (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou

Ik werk fulltime als administratief bediende in een zeer leuke en groeiende onderneming. Daarnaast werk ik als model, zaalverantwoordelijke in de horeca, promo meisje en vertegenwoordigster van schoonheidsproducten. Natuurlijk kan de boog niet altijd gespannen staan, dus geniet ik zeer graag van festivals, mijn vriend, mijn familie en mijn vrienden. Ohja en ik hou ook van slapen en chillen! SWEATS ON!

Als je iets aan jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik zou zeer tevreden zijn moest ik mijn impulsiviteit en directheid nog wat kunnen intomen. Ik vind het niet jammer om direct te zijn, maar soms komt het nogal hard of verkeerd over.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

Ik denk dat mijn assertiviteit, spontaniteit en enthousiasme opvallend zijn.

Hoe ben je begonnen als model?

De allereerste ervaring die ik heb gehad was dankzij een bezoeker aan een lingeriezaak waar ze vroegen of ik geen interesse had om mee te doen aan hun opendeurdag met een modeshow. Dat heb ik ook gedaan en daarna ben ik een aantal keren gevraagd om te shooten en eens het zelfvertrouwen er wat meer was, ging de bal aan het rollen.

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het een super leuke manier om nieuwe en enthousiaste mensen te leren kennen. Ben ook enorm blij dat ik zoveel leuke plekken heb mogen ontdekken dankzij dit werk.

Wat is uw schoonheid regime?

Een regime is nu eenmaal niets voor mij, op welke manier dan ook! No rules, only fun!

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Goh, ik heb nog zoveel plannen die ik wil realiseren in de toekomst. Er is natuurlijk wel een spannend nieuw project waar ik super hard naar uitkijk en al volop mee bezig ben, maar... Dat zullen jullie wel zien eens het zover is

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Mijn favoriete ervaringen tot nu toe zijn alle vakanties die op mijn kerfstok staan, mijn allereerste werkplek, elk festival, samenwonen met mijn beste vriendin en binnen een aantal dagen: skydiven met mijn vriend!

- 226 -



Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Denk eerst en vooral na wat je wel of niet wil, doe het met de juiste motieven en hou je aan je principes/voorwaarden! ;).

Wat vind je van het modellenland magazine?

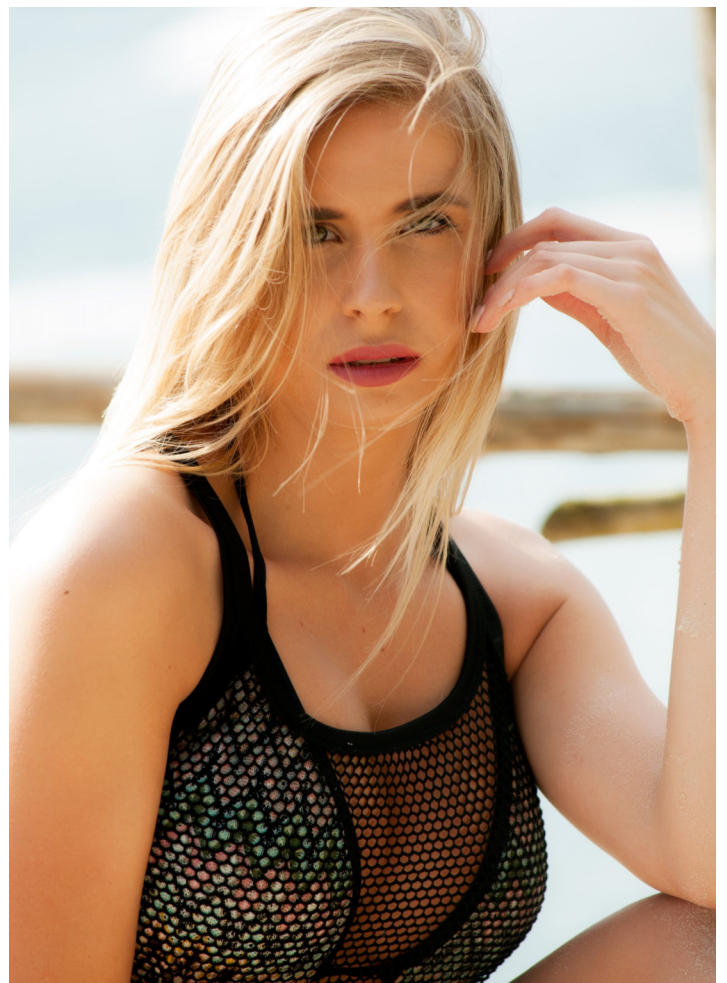
Top natuurlijk ! Ik vind het een eer dat ik hierin mag verschijnen ! Is een ideale manier om te tonen hoe graag je model bent en altijd op zoek bent naar nieuwe en leuke samenwerkingen!

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007709595503&fref=ts>



Summer vibes

Model & MUAH: Michelle Cypers
Photography: Ivo Schrage



















EN
ways


ord Disk

ucties

zwemvest.
zwemmend de omloopkabel.
diërs vandaan komen. En let
ting op komen. Doe je wakeboard
stig naar de oever.
ontwijken. Lukt dat niet!
een botsing te voorkomen.
Doe de handle nooit tussen je benen.
ever, waterstarts zijn verboden

eigen risico. Het gebruik daarvan
Ons personeel beoordeeld je skills
kels. Gebruik van de obstakels is
het dragen van een helm is verplicht.

t vanaf bank



je begint
ken houd je
nshouding
je rustig het
kken met je
je achterste

3. Eenmaal een eind op het
water je gewicht op beiden
benen verdelen en houd je
armen licht gebogen. Kijk
altijd in de richting van je
te volgen route.

i's start

Interview: Model Rosanne van Druten (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou

Mijn naam is Rosanne van Druten, ik ben 20 jaar en momenteel studeer ik grafisch vormgeving in Utrecht. Ik doe promotiewerk en modellenwerk, en in mijn vrije tijd ga ik graag naar festivals of naar het strand. Op vakantie gaan doe ik ook erg graag.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Soms zou ik wat meer geduld willen hebben. Als ik iets wil, wil ik het altijd gelijk. Dat kan soms best frustrerend zijn.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, waarmee onderscheid je je van anderen?

De persoonlijke eigenschappen waarmee ik me onderscheidt van de rest zijn spontaniteit en makkelijk zijn in de omgang met mensen. Hierdoor is er tijdens werk altijd een ontspannen en gezellige sfeer. Ook in het dagelijks leven is het prettig, want ik kan het bijna met iedereen goed vinden.

Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben begonnen met modellenwerk door familie. Zij mij altijd of modellenwerk niet iets voor mij zou zijn.

Uiteindelijk heb ik toen een keer een shoot gedaan voor een kappersblad en daarna ben ik ermee doorgegaan. Inmiddels is het een leuk bijbaantje voor mij.

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind modellenwerk erg leuk omdat je vaak met leuke mensen mooie resultaten kan neerzetten. Het werk op zich is leuk, maar voor de resultaten doe je het uiteindelijk. Als die goed zijn is het natuurlijk top.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik heb niet echt een schoonheidsregime haha! Ik probeer gezond te eten en genoeg beweging te krijgen, maar ben er zeker niet dagelijks mee bezig. Doe dingen die je gelukkig maken, daardoor ga je zeker stralen.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Mijn eerste doel is mijn diploma halen. Daarna wil ik graag meer van de wereld zien, maar daar moet uiteraard voor gespaard worden ;p Dus een leuk baantje staat zeker op mijn planning. Daarnaast blijf ik zeker modellenwerk doen.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Mijn favoriete ervaring tot nu toe was zonder twijfel Temptation Island.

Thailand is een prachtige locatie waar ik super leuke, gekke en gezellige mensen heb ontmoet. Ik had het nooit willen missen.



Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Als je model wil worden voor grote merken, kun je het beste duidelijke polaroids sturen naar grote agency's. Wil je modellenwerk meer als een bijbaantje zoals ik, dan zijn er verschillende facebookpagina's waarop je in contact kunt komen met fotografen.

Als je mooie foto's op je facebook hebt staan, zul je vanzelf merken dat veel fotografen met je willen shooten.

Wat vind je van het Modellenland Magazine?

Ik vind Modellenland een super online magazine, met prachtige foto's van mooie modellen. Daarnaast vind ik de interviews leuk om te lezen, en vind ik het leuk dat ik er modellen in terug vind die ik ooit heb ontmoet.

<https://www.facebook.com/rosanne.hoi>



Paul Meulemans Fotografie



Foto: Chantal Brink
Make-up: Corine Flonk





Paul Meulemans Fotografie



Paul Meulemans Fotografie





Are you from
(Tokyo - Parijs - China - Canada - Portugal)

Meet fashion photographer www.philtubbax.com/
and win an editorial shoot for our magazine

Please send a mail with photos and sizes to
info@philtubbax.com (subject Paris Modellenland)



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax



@Phil Tubbax





@Phil Tubbax





@Phil Tubbax

@Phil Tubbax



@Phil Tubbax





Contents issue 13 (Part1)

- 04 Cover girl: Model Selena Weber
- 16 Winner: Model Elena Kabakova
- 26 Photographer: Monique Zomer
- 34 Model: Elle Harris (UK)
- 44 Photographer: Christopher C.
- 54 Model: Fabienne Alice Teeken
- 68 Artist: Eddy Bogaert
- 74 Photographer: Olof Wessels
- 86 Model: Manouk van der Schouw
- 94 Photographer: Lk fotoartistica
- 102 Model: Daniela Caruso
- 113 Winners issue: Peter Marosi
- 122 Model: Yasmine Boukkra
- 132 Photography: Gerrit en Wendy
- 146 Model: Svetlana Shirinian
- 156 Cover editorial: Selena Weber
- 162 Photographer: Frédéric de Frésart
- 172 Model: Loïs Rose
- 182 Photographer: Fredrik Dahlberg
- 194 Styliste: Fayola Wekker
- 208 Photographer: Joakim Karlsson
- 220 Editorial: Olympia by Ron Stam
- 236 Editorial: Paris Tuileries garden



Contents issue 13 (Part2)

- 04 Cover girl: Michelle Superwoman
- 18 Model: Daphny Chevalier
- 30 Photographer: Jirko Bruyninckx
- 42 Model: Debby de Herdt
- 52 Photographer: Michael Osterrieder
- 65 Winners issue: Martin Wieland
- 76 Model: Marianne Laanstra
- 88 Photographer: Rosalie Vervelde
- 100 Model: Heather May
- 114 Photographer: Matt Parfitt
- 126 Make-up artist: Lieke Wolfs
- 140 Model: Elisabeth Tjen-A-Tak
- 148 Photographer: Denis
- 158 Model: Milou Kostense
- 166 Editorial: Manouk van der Schouw
- 174 Photographer: Fabrice Meuwissen
- 190 Model: Laura van Eer
- 204 Photographer: Van Poucke Peter
- 216 Model: Efka Goovaerts
- 227 Winners Issue: Selena Weber
- 236 Editorial: La muse celeste
- 242 Editorial: Summer afternoon





PARTYSNEAKER.NL

trendy en comfortabele sneaker

Creative Director and Editor in Chief:
Van Poucke Peter
Deputy Editor:
Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

<http://facebook.com/modellenland>
<http://twitter.com/modellenland>
<http://modellenlandmagazine.blogspot.be>
<http://pinterest.com/modellenl>

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>
<https://www.yumpu.com/user/modellenland>

MODELLENLAND

17 FEBRUARI 2015

Magazine